

Vorstin

Jaarverslag 2024



Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Inleiding

Een jaar van groei en uitdagingen

2024 was een jaar waarin veel poppodia nieuwe bezoekersrecords vestigden. Zelfs vergeleken met 2019, het laatste jaar voor de coronapandemie, is de groei op landelijk niveau substantieel. Ook in Hilversum brak De Vorstin voor het tweede jaar op rij haar eigen bezoekersrecord.

Reden tot optimisme

Met concerten van diverse grote nationale artiesten en de terugkeer van internationale tournees was 2024 een jaar vol hoogtepunten. In het kader van 600 jaar Hilversum organiseerden we in Studio 21 een XL-concert van Weyland. Door onze brede programmering en vele activiteiten in de stad waren we zichtbaarder en toegankelijker dan ooit. Bijna 86.000 bezoekers vonden hun weg naar onze activiteiten, wat niet alleen onze publieksinkomsten ten goede kwam, maar ook onze maatschappelijke betekenis vergrootte. In een tijd van toenemende politieke en sociale onzekerheid blijft de behoefte aan collectieve beleving en interpersoonlijke verbinding groot. De Vorstin speelt hierin een essentiële rol door een breed en divers publiek uit de regio te bedienen met concerten die verbinden, inspireren en verrijken.

Een groeiende uitdaging

Tegelijkertijd brengen de economische en maatschappelijke onzekerheden toenemende operationele kosten met zich mee. Dit plaatst een

kanttekening bij het optimisme. De stijgende kosten als gevolg van inflatie, hogere ZZP-tarieven, energielasten, loonindexatie en veranderende wet- en regelgeving werken door in de exploitatie. Terwijl de publieksinkomsten vooral groeien aan de bovenkant van de markt, blijft het businessmodel voor concerten in de kleine zaal steeds moeilijker rendabel te maken. Hier vindt juist de verrassende programmering plaats, waar vaak nog onbekende maar talentvolle artiesten zich kunnen ontwikkelen.

Ondanks dat ons exploitatieresultaat over 2024 boven begroting uitkomt, blijven de oplopende kosten een uitdaging om de exploitatie in de komende jaren sluitend te houden.

Blik op de toekomst

Om de organisatie verder te versterken, hebben we begin 2024 onze governance-structuur geprofessionaliseerd met de overgang naar een bestuursmodel met een raad van toezicht. Onze focus blijft onverminderd gericht op het voorzien in de groeiende behoefte aan muzikale verrijking, verrassing en verbinding in de mediastad van Nederland.

Hilversum, maart 2025

Wilco Witte

Directeur-bestuurder De Vorstin

Jaarverslag
2024

Bestuursverslag	
Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24
Verslag van de Raad van Toezicht 28	
Jaarrekening	
Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41
Artiesten	46

Vorstin

Missie en visie

De Vorstin zet met haar activiteiten in op het stimuleren van een actueel, levendig en divers cultureel klimaat in Hilversum en omgeving. Met de live-beleving rond popmuziek als rode draad levert De Vorstin een bijdrage aan het aantrekkelijk maken van de stad voor bewoners en bezoekers.

We zijn in Nederland hét podium voor legacy soul en funk. Onze activiteiten zijn altijd gericht op het verrijken van de muziekbeleving, het verbinden van mensen door middel van muziek en het verrassen van ons publiek met unieke ervaringen. Met een breed scala aan niches streven we naar een inclusieve programmering die de diversiteit van Hilversum en haar bezoekers weerspiegelt.

Onze visie is gestoeld op vier kernwaarden met daarbinnen twaalf programmeerlijnen.

Verrijkend	Hedendaagse artiesten
	Legacy-artiesten
	Tribute-bands
Verrassend	Opkomend talent
	Genreprogrammering
Verbindend	Stadsevenementen
	Talentontwikkeling
	Educatie
	Dansfeesten
	Verhuringen
Mediageniek	Online
	Mediaregistraties

Verrijkend

In onze programmering zijn we onderscheidend in de mate waarin deze een verrijkende beleving biedt. Popmuziek is als kunstvorm volwassen geworden en daarbij hoort een schat aan tijdloos repertoire dat door de jaren heen is opgebouwd. Verrijkende programmering is van hoogstaande kwaliteit en biedt een eerbetoon aan deze muziek en de bijbehorende artiesten. Het draait om een ultieme live-beleving voor het publiek. We zoeken de balans tussen actuele ontwikkelingen, herbeleving en nostalgie. We hanteren binnen deze kernwaarde drie programmeerlijnen.

Hedendaagse artiesten

Voor erkende, met name Nederlandse, artiesten met nieuw repertoire is De Vorstin een vanzelfsprekende speelplek en vaste waarde bij tournees.

Legacy-artiesten

Met gevierde artiesten en bewezen repertoire brengt De Vorstin een eerbetoon aan de rijkgevulde schatkist van de popmuziek. Deze relatief grote concerten zorgen voor een vaste aantrekkingskracht van De Vorstin.

Tribute-bands

Bepaalde legendarische artiesten en bands treden niet of nauwelijks meer op, terwijl de muziek nog steeds door veel mensen zeer gewaardeerd wordt. De

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Vorstin is een plek waar mensen deze muziek kunnen herbeleven door tribute-bands te programmeren die vanuit actuele relevantie muzikale helden uit eerdere decennia vereren en daarmee de muziek levend houden.

Verrassend

Niet alleen het bekende, maar juist ook het onbekende krijgt een plek bij De Vorstin. Opkomende nieuwe stromingen en aanstormende talenten maken onze programmering verrassend en zorgen dat de fijnproevers en ontdekkers worden bediend met de nieuwste ontwikkelingen op muzikaal vlak. Waar mogelijk. Jonge doelgroepen vragen hierbij om een eigen benadering, waarbij De Vorstin niet alleen programmeert, maar ook cureert door lokale initiatieven en beproefde concepten de ruimte te geven. We hanteren binnen deze kernwaarde twee programmeerlijnen.

Opkomend talent

We programmeren op reguliere basis laagdrempelige avonden waarbij het publiek met nationaal muzikaal talent kennis kan maken. Tegelijkertijd worden aanstormende artiesten op deze manier in de spotlight gezet en kunnen zo een extra zetje krijgen in een traject naar succes.

Genreprogrammering

Er zijn altijd muzikale stromingen die vooral aanspreken bij specifieke doelgroepen. Juist deze genres programmeert De Vorstin om liefhebbers te

bedienen en ook een breder publiek te verleiden zich hiertoe te laten verrassen.

Verbindend

Een programmering van hoog niveau draagt bij aan een bovenregionale uitstraling. Tegelijkertijd zit De Vorstin in de haarvaten van de lokale cultuur en staat het podium midden in het maatschappelijk leven. Een deel van onze programmering en andere activiteiten richt zich daarom als verbindende factor nadrukkelijk op Hilversum en de nabije omgeving.

De gemiddelde leeftijd in de regio is relatief hoog. Het gebied kent met name relatief weinig jonge mensen die niet meer bij hun ouders wonen, maar ook nog niet een eigen gezin hebben gesticht. Juist die groep drukt in andere steden een stempel op het aanbod en dat vraagt om een eigen onderscheidende programmeerstrategie voor de behoeften aan cultuurbeleving die bij onze publieksgroepen leven. De Vorstin is daarbij van betekenis voor een breed publiek en onderhoudt nauwe banden met haar bezoekers. We hanteren binnen deze kernwaarde zes programmeerlijnen.

Stadsevenementen

De Vorstin draagt bij aan de culturele en maatschappelijke ontwikkeling en het verlevendigen van de stad door het initiëren, produceren en programmeren van evenementen, manifestaties en festivals. Dit doen we zowel binnen als buiten onze eigen muren.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Talentontwikkeling

De Vorstin faciliteert met haar oefenruimten, podia en programmering een ontwikkelingsketen voor talent; van amateurs tot professionals in het lokale popcircuit. Lokale en regionale beginnende bands bieden we de mogelijkheid podiumervaring op te doen door hiervoor ruimte te bieden binnen onze programmering. Door regionale talenten intensiever te begeleiden stimuleren we het lokale popklimaat.



035 Popprijs-winnaar Seb Adams

Educatie

Het onderwijs kent vanzelfsprekend een lokale verankering en De Vorstin werkt op dat vlak nauw samen met diverse culturele en onderwijspartners. Zo faciliteren we uitvoeringen, workshops en lessenseries in het basisonderwijs. Voor het voortgezet onderwijs zijn we partner bij de uitvoering van projectweken en muziek-examens. Ook laten we scholieren en studenten ervaring opdoen in het kader van hun opleidingstraject in de vorm van stages, werkbezoeken, gastcolleges en advies.

Dansfeesten

Avonden met gevarieerd dansbaar muziekaanbod maken De Vorstin zeer toegankelijk voor een brede publieksgroep binnen Hilversum. Vanuit deze programmering kan het publiek ook kennismaken met andere programmering.

Verhuringen

Om De Vorstin ook toegankelijk te maken voor publieksgroepen die mogelijk helemaal nog niet bekend zijn met De Vorstin, wordt het pand tegen een vergoeding ter beschikking gesteld aan derden voor activiteiten zoals seminars, vergaderingen en feesten die deels niet publiek toegankelijk zijn.

Online

Het online-domein speelt een steeds dominantere rol in de belevingswereld van ons publiek. Daarom versterkt De Vorstin de band met bestaande en potentiële bezoekers door de interactie aan te gaan via social media.

Mediageniek

Een belangrijk onderdeel van de identiteit van Hilversum is de vestiging van veel en grote spelers uit de media- en muzieksector. Mediaconsumptie en collectieve beleving vindt bovendien steeds meer online plaats, wat betekent dat nauwe samenwerking met mediaorganisaties kansen biedt. Deze samenwerking vergroot de aantrekkingskracht van het podium voor artiesten en biedt mogelijkheden om het publiek op andere manieren met het podium

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

kennis te laten maken dan via reguliere concertbezoeken. Dit vraagt van De Vorstin om mediageniek, oftewel een interessante partner voor de media te zijn. We hanteren binnen deze kernwaarde één programmeerlijn.

Mediaregistraties

We bieden in De Vorstin goede faciliteiten voor opnames van radio- en tv-programma's, al dan niet in combinatie met muziekregistraties. Daarmee zijn we op structurele basis een interessante mediapartner.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Organisatie

In dit hoofdstuk wordt de inrichting van de organisatie in 2024 toegelicht.

Wij zijn het poppodium van Hilversum. Wij bieden opkomend talent een podium en zijn een vaste tussenstop voor gevestigde artiesten. Maar vooral: een warm thuis voor muziekliefhebbers. De Vorstin wordt jaarlijks meer dan 80 duizend keer bezocht voor 200 tot 300 podiumactiviteiten. Daarnaast zijn er nog diverse andere hieraan gerelateerde activiteiten. De Vorstin levert daarmee een belangrijke bijdrage aan het culturele leven in Hilversum.

De Vorstin beschikt over een grote zaal voor het programmeren van bekende nationale en internationale artiesten en een kleinere zaal voor opkomend talent en artistiek gezien avontuurlijkere producties. De totale capaciteit bedraagt circa 1.200 bezoekers.

Stichting

Stichting Podium De Vorstin is een stichting en heeft geen winstoogmerk.

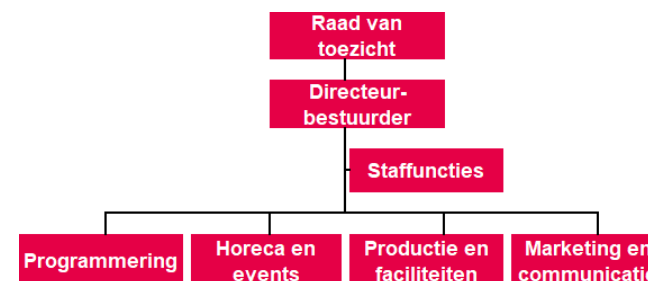
Bestuur en toezicht

De stichting kende tot en met 7-2-2024 een onbezoldigd bestuur en een directeur die de organisatie aanstuurde. Per 8-2-2024 is de stichting ingericht volgens een raad-van-toezicht-model. Vanaf

dat moment wordt de organisatie bestuurd door de directeur-bestuurder en is de toezichthoudende taak belegd bij de raad van toezicht. De raad van toezicht is onbezoldigd.

Directie en medewerkers

De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse operatie van De Vorstin en maakt onderdeel uit van een vast team van circa 14 fte, wat neerkomt op circa 18 medewerkers. De organisatie kent naast de staffuncties vier afdelingen met een eigen hoofd. De hoofden vormen samen met de directeur-bestuurder het managementteam.



Organisatiemodel per 8-2-2024

Vrijwilligers

Voor de uitvoering van haar taken maakt De Vorstin voor een aanzienlijk deel gebruik van de inzet van vrijwilligers. De mensen die op vrijwillige basis meehelpen, zijn vanuit een intrinsieke motivatie betrokken bij De Vorstin en vormen daarmee een belangrijk fundament voor de organisatie.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

De poule van inzetbare vrijwilligers heeft een omvang van circa 140 tot 160 personen die in totaal meer dan 10 duizend uur werk verrichten. Vertegenwoordiging van de collectieve belangen van de vrijwilligers is georganiseerd in de vrijwillige-medewerkersraad die de organisatie adviseert.



Personeel en vrijwilligers van De Vorstin

Sector

Podium De Vorstin is lid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), die de collectieve belangen van Nederlandse poppodia en -festivals behartigt. Daarnaast streeft de VNPF naar bevordering van popmuziek als podiumkunst, professionalisering van de popsector en de ontwikkeling en verbreding van de programmering van poppodia en -festivals. Ook buiten verenigingsverband is er overleg met podia op het gebied van governance, programmering, marketing, techniek en bedrijfsvoering.

De Vorstin neemt deel aan het belastingconvenant dat de VNPF met de Belastingdienst gesloten heeft. In dit convenant zijn speciale collectieve afspraken over de registratie van vergoedingen en verstrekkingen voor medewerkers, zowel werknemers als vrijwilligers, van de aangesloten poppodia vastgelegd.

Governance

De Vorstin handelt volgens de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. We lichten toe hoe we deze codes toepassen.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (de Code) biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.

De Vorstin kent een raad-van-toezichtmodel. In de Code staan acht principes met bijbehorende aanbevelingen. De Vorstin heeft de principes als volgt ingevuld.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. - De Vorstin heeft ten doel

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

door onder meer het exploiteren van één of meer culturele accommodaties ruimte te bieden aan publieksvoorstellingen en activiteiten van hedendaagse podiumkunst en jongerencultuur, in het bijzonder popmuziek en popcultuur. De Vorstin biedt dat aan voor een zo breed mogelijk publiek, voornamelijk afkomstig uit Hilversum en aansluitende regio. De Vorstin is over het realiseren van haar doelstelling voortdurend in gesprek met de gemeente Hilversum, de andere culturele instellingen in Hilversum, samenwerkingspartners zoals het MBO College en Hilversum Marketing, verhuurafnemers zoals scholen en het publiek door middel van social media en marktonderzoek.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit'). - Zowel de statuten als het raad van toezicht- en bestuursreglement zijn in lijn met de Code. Aanvullend zijn een integriteitscode en klokkenluidersregeling vastgesteld door het bestuur.

3. Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. - We leven de spelregels na die zowel in het raad van toezicht-, het bestuursreglement als in de integriteitscode zijn opgenomen over belangenverstrengeling.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. - De verdeling van taken en bevoegdheden tussen raad van toezicht en bestuur is vastgelegd in de statuten en reglementen. De bestuurder informeert de raad van toezicht indien nodig, conform vastgelegde afspraken.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. - Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten en reglementen. Deze omvatten onder andere de algemene dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De raad van toezicht houdt toezicht op de uitvoering van het beleid van het bestuur en de algemene gang van zaken. De bestuurder en de raad van toezicht vergaderen gezamenlijk op regelmatige basis waarbij de algemene gang van zaken en de resultaten van de organisatie vast onderwerp van gesprek zijn.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. - Op de arbeidsovereenkomsten van de medewerkers is de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals van toepassing. De Vorstin beschikt over een intern vertrouwenspersoon en is tevens aangesloten bij Mores.online. De directie spreekt de medewerkers in een gesprekscyclus. Risicobeheersing en interne

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

controle zijn vaste agendapunten in het gesprek tussen raad van toezicht en bestuur. Een actuele risicomatrix maakt onderdeel uit van het jaarverslag.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. – Statutair is vastgelegd dat de raad van toezicht zich verplicht toezicht te houden op het beleid van het bestuur en de algemene zaken waarbij de leden zich richten en handelen naar het belang van de stichting.

De raad van toezicht benoemt minstens eens per vier jaar een externe accountant en bespreekt met het bestuur minstens eens per jaar het functioneren en de onderlinge samenwerking.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. - In het reglement van de raad van toezicht is vastgelegd dat vacatures in de raad van toezicht openbaar worden gemaakt en dat de raad in zijn samenstelling diversiteit waarborgt.

Verder bepaalt het reglement dat de raad van toezicht zich vergewist bij de werving van raad van toezicht-leden van hun onafhankelijkheid. Ook is bepaald dat elk lid van de raad van toezicht het beleid van de organisatie op hoofdlijnen moet kunnen beoordelen en daarnaast een eigen specifieke deskundigheid moet bijdragen aan de kennis en expertise van de raad. De raad van toezicht handelt hiernaar en legt relevante besluiten of afwegingen in dit verband in de notulen van zijn vergaderingen vast.

Fair Practice Code

Er bestaat een breed gedragen en urgente behoefte aan het vormgeven en in stand houden van een gezonde arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst-, cultuur- en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

Door de Fair Practice code als leidraad te gebruiken bij het ontwerpen en implementeren van nieuw beleid, het aanscherpen van bestaand beleid gaan we als Vorstin bewuster om met de waarden als solidariteit, diversiteit & inclusie, vertrouwen, duurzaamheid & transparantie. In communicatie met personeel, vrijwilligers, opdrachtnemers en publiek zijn door de code als handvat te gebruiken deze onderwerpen vanzelfsprekend onderdeel van het inhoudelijk gesprek en worden deze waarden bewuster beleefd.

Een belangrijk onderdeel van de code heeft betrekking op het betalen van billijke vergoedingen aan professionals in de popsector. Daarvoor moet gekeken worden naar alle soorten werkverhoudingen.

De kern van De Vorstin bestaat uit een klein team medewerkers in vaste of tijdelijke dienst. Zij vallen onder de cao voor Nederlandse Poppodia en - Festivals. Samen met de Kunstenbond is vastgesteld dat de beloningsbepalingen in de CAO NPF voldoen aan

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

de Fair Practice Code. De Vorstin is lid van de Werkgeversvereniging voor Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF).

Het vaste team wordt periodiek, onder invloed van het grillige seizoensverloop, aangevuld met freelance technici en floormanagers. Bij het overeenkomen van tarieven voor ZZP-opdrachten worden door De Vorstin de richtlijnen die hiervoor in de CAO zijn opgenomen zo veel mogelijk gerespecteerd. Opdrachten komen in dialoog met de opdrachtnemer tot stand.

Voor het merendeel van de popmusici geldt dat zij zelfstandig en meestal parttime werken. Wij betalen popmusici een gage die fair is en tegelijkertijd niet leidt tot verschraling van het aanbod doordat de programmering niet meer te bekostigen zou zijn. In de praktijk wordt er meestal gewerkt met een garantiebedrag voor de artiest, vaak aangevuld met een verdeling van de recette-inkomsten. Ook volgen wij de ontwikkelingen rond de uitkomsten van het onderzoek naar de resultaten van de fairpay-pilot en het stimuleringsprogramma dat vanuit Platform ACCT is gestart. Dit programma heeft goede en duidelijke arbeidsvoorwaarden als doel.

Naast vaste en ingehuurd krachten maakt de Vorstin bij het uitvoeren van haar taken voor aanzienlijk deel gebruik van de inzet van vrijwilligers. Zij zijn op vrijwillige basis vanuit een intrinsieke motivatie betrokken bij De Vorstin.

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie heeft als doel diversiteit en inclusie binnen de cultuursector te bevorderen en zo te komen tot een sterke sector die de samenleving weerspiegelt.

De Vorstin streeft ernaar om de diversiteit in de samenleving te representeren en een vanzelfsprekend inclusief karakter binnen alle facetten van de organisatie uit te dragen. Dit doen wij onder meer door het onderwerp in de volle breedte van de organisatie op de agenda te houden. Onze huisstijl heeft een inclusief karakter. Nieuwe beleidsstukken worden in een meer inclusieve stijl geschreven. Ook onze website teksten zijn daarop aangepast. Signing in de publieke ruimten is aangepast. Alle publiek toegankelijke toiletten zijn genderneutraal gemaakt. In selectieprocedures voor medewerkers en raad van toezicht wordt het diversiteitsbeginsel meegenomen als selectiecriterium. We streven ernaar om het personeelsbestand een afspiegeling van onze omgeving te laten zijn.

De Vorstin heeft een gedragscode voor medewerkers en vrijwilligers die gebaseerd is op door het team geformuleerde kernwaarden. Medewerkers en vrijwilligers van de Vorstin kunnen desgewenst gebruikmaken van de diensten van een intern of extern vertrouwenspersoon. Een vastgestelde klachtenregeling voorziet in een transparant klachtafhandelingsproces.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

De programmering van De Vorstin is breed en wordt door onze programmeurs constant afgestemd op de behoefte aan muziekbeleving uit de hele regio. In die breedte maken we bij voorbaat geen uitsluitingen.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht

28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten

46

Vorstin

Programmering

Aan de hand van de programmering en de bedrijfsvoering kijken we terug naar de ontwikkelingen van het afgelopen jaar. Deze terugblik vormt mede de basis voor onze toekomstige ambities.

In 2024 trokken onze podiumactiviteiten 86.000 bezoekers. De belangstelling voor live muziek in Hilversum is groot. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert lag boven verwachting. Tegelijkertijd zagen we dat artiesten, vanwege toegenomen kosten, terughoudender werden in het plannen van omvangrijke tours. Dit was vooral merkbaar in de kleine zaal, waar de stijgende kosten voor artiesten het meest voelbaar zijn.

Daarnaast constateerden we, in lijn met de landelijke trend, een afname in de populariteit van dansfeesten, terwijl de vraag naar livemuziek juist toenam.

Vooraf Nederlandse hedendaagse artiesten groeiden in populariteit. Ook nam in 2024 de behoefte aan herbeleving sterk toe. De groeiende trend van gevestigde artiesten die odes brengen aan hun helden hebben de artistieke kwaliteit van tribute bands verhoogd. Tribute bands werden steeds populairder bij een breed publiek. Het succesvolle SBS6-programma *The Tribute – Battle of the Bands* droeg bij aan de groeiende publieke belangstelling en een bredere omarming van tribute-bands door podia in de sector.

Door de toegenomen productieprijsen zijn we als verhuurpartner mogelijk minder interessant voor kleinere partijen terwijl we ons partnernetwerk in de omgeving in de afgelopen jaren stevig hebben uitgebouwd. We realiseerden minder verhuringen dan verwacht maar de events waren gemiddeld groter in omvang en impact.

Hedendaagse artiesten

28 podiumactiviteiten | 9.475 bezoeken

De Vorstin zet in haar ambitie stevig in op hedendaagse artiesten. Door actueel relevante hedendaagse artiesten naar Hilversum te halen scherpen we ons profiel en beogen we een groeiende doelgroep Hilversummers te bereiken. We realiseerden in 2024 een gebalanceerd aanbod hedendaagse artiesten. De volgende artiesten verrasten: *Meteoor*, *Pommeliën Thijs* en *IST IST*. Zij trokken bij ons veel publiek en groeiden met hun tournees later dat jaar door naar de grote zalen. Andere noemenswaardige hedendaagse artiesten zijn het Australische *Wolfmother* en het Britse *October Drift*. Tot slot zijn we ook trots op het feit dat we deel uit maakten van de tournees van nationale artiesten als *Douwe Bob*, *DeWolff*, *Rowwen Hèze*.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Legacy artiesten

16 podiumactiviteiten | 6.390 bezoeken

Bekende internationale artiesten met muzikale klassiekers uit eerdere decennia vormen doorgaans een interessante trekpleister voor jong en oud. Aanvullend op onze specialiteit in de genres Funk & Soul programmeerden we ook legacy artiesten in andere populaire genres. Naast artiesten uit de 60-er, 70-er en 80-er jaren stond dit jaar ook *Rudeboy* met muziek uit de jaren 90 in de Vorstin.

Succesvolle legacy artiesten op ons podium waren in 2024 onder andere *Sananda Maitreya* (voorheen *Terence Trent D'Arby*), *Matt Bianco*, *Gino Vannelli*, *The Three Degrees* en *Grandmaster Flash*.



Sananda Maitreya (Terence Trent D'Arby) in de grote zaal

Tribute-bands

18 podiumactiviteiten | 8.766 bezoeken

Tribute-bands worden ook bij het Hilversumse publiek. steeds populairder. De Vorstin programmeert

uitsluitend tribute-bands die een actueel en kwalitatief hoogstaand eerbetoon brengen. Tijdens het Live 2000 Festival op het Marktpllein kiezen we traditioneel voor bands die artiesten uit de Top 2000 eren. Met de programmering in de festivaltent sluiten we aan op de toenemende diversiteit in deze, inmiddels, iconische lijst. Ook onze reguliere tribute-programmering in 2024 viel op door een breed scala aan genres en een hoge artistieke kwaliteit. Naast de terugkerende concerten in samenwerking met *LEGENDS of ROCK Tribute Tour*, waren *The Doors in Concert* en *Martijn Fischer zingt Hazes* succesvolle concerten.

Opkomend talent

15 podiumactiviteiten | 1.721 bezoeken

Opkomende artiesten en musici bieden we graag een podium en publiek bij De Vorstin. We investeren in de toekomst van de sector en blijven relevant voor muzikliefhebbers die graag verrast worden.

Patat Met is ons maandelijks talentenconcept waar nationaal opkomende talenten de kans krijgen om zich te presenteren aan een groot publiek. Het publiek wordt getrakteerd op drie talentvolle bands en een gratis biologisch patatje. Het concept heeft zijn waarde bewezen en wordt door boekers en artiesten omarmd. *Patat Met* heeft als concept inmiddels een avontuurlijk ingesteld en trouw publiek uit de regio opgebouwd. Om het concept bij nog meer liefhebbers te positioneren zijn we in 2024 begonnen met een

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

aantal thema edities. Vooral de Soul- en Rock edities liepen goed. Succesvolle acts bij *Patat Met* waren onder andere: *Texoprint*, *Jair Faria*, *Säm Wilder*.

De Vorstin was ook in 2024 locatie-partner van de 'Popronde', het grootste en rondreizende showcase-festival voor poptalent in Nederland. We boden opkomende Nederlandse artiesten te weten, *Parker Fans*, *ISAÏ*, *BUG* en *Simpleton* een podium. Bovendien organiseerden we in samenwerking met *VPRO - 3 Voor 12* de 'Popronde Afterparty'. Hier werden speciaal geselecteerde talenten nogmaals extra gesteund en uitgelicht. Deelnemende bands waren: *Yan Lâle*, *BUG*, *Min Taka*, *ISAÏ*, *Parker Fans*.

Genreprogramming

27 podiumactiviteiten | 3.107 bezoeken

In deze programmeerlijn ontwikkelen we herkenbare concepten voor liefhebbers van niches en genres die elders in de regio minder vertegenwoordigd zijn. Met deze aanpak streven we ernaar, samen met deze artiesten, een specifiek publiek op te bouwen.

The Laundry BigBand verzorgde bij ons voor het tiende jaar op rij, elke eerste maandag van de maand optredens met professionele gastartiesten, zoals *Deborah Carter*, *Gideon Tazelaar* en *Derk de Kloet*.

Een ander beproefd concept is *Hoochie Mama's Blues Tavern* dat in 2024 plaats bood aan bekende artiesten als *Leif de Leeuw Band*, *Erja Lyytinen*. De

lokale bluesband *Hoochie Mamma* is onze partner, curator en vaste openingsact van deze speciale concerten.

Het relatief nieuwe maar zeer succesvolle *Metalcafé Live* is een concept voor Nederlandse metal artiesten in De Vorstin, gecureerd door het Hilversumse Metalcafé. De achterban van het *Metalcafé Live* wordt betrokken bij de programmakeuze en daardoor geactiveerd. Dit resulteerde in 2024 in druk bezochte metal avonden in de Vorstin. In onze kleine zaal stonden onder andere *Reformist*, *Alvenrad* en *Downcast Collision*.

Binnen deze programmeerlijn hebben we afgelopen jaar geëxperimenteerd door artiesten uit folk/rootsachtige genres en tropische stijlen naar Hilversum te halen.

Stadsevenementen

13 podiumactiviteiten | 27.483 bezoeken

2024 was het jaar waarin Hilversum haar 600-jarig bestaan vierde met diverse grotere en kleinere evenementen. Als poppodium van Hilversum droegen we daar vanzelfsprekend graag aan bij. Zo organiseerden we op 2 maart in het openingsweekend van de viering in opdracht van Gemeente Hilversum een groot concert van *Waylon & Friends* voor 1600 bezoekers in een uitverkocht Studio21. Eveneens onder vlag van 600 jaar Hilversum droegen we in de zomer bij aan het programma van OPEN035

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

door drie opkomende Nederlandse bands *Malu*, *Blanks* en *CHARLOT* het podium op het Marktplaats te bieden. Tot slot vulden we voor de Gooische Bierbrouwerij de muziekprogrammering van de 600-jaar Hilversum editie van het Gooisch Bierfestival in. We programmeerden de Nederlandse artiesten *WIES* en *Julia Sabaté*.

De winnaar van de 035 Popprijs *Seb Adams* kreeg via de Vorstin een plek op de B-stage van het Stadsfestival Hilversum die we productioneel ondersteunden.

Bij de openluchtfilm in het Dudokpark programmeerden we op verzoek en in samenwerking met het Filmtheater de artiest *Elsa Brigitta Bekman*.

Midden in de Hilversumse regenboogweek organiseerden we de Gooise Pride Party. De programmering hiervan kwam tot stand in afstemming met de stichting *Gooi & Vecht Inclusief* die ons ook de opdracht verstrekke. Met onder andere *Babs*, *Yaro Mila* en *Sera* werd ingezet op een inclusief programma voor een jong publiek uit de regio. Eerder in het jaar organiseerden we met Stadsdichter Charlotte de Raad de queer editie van Outspoken in theatercafé Muze en de Avond van de Stadsdichter in de Vorstin.

In de week van de Top 2000 organiseerde De Vorstin in samenwerking met Hilversum Marketing het festival Live 2000. Met Live 2000 verbonden we de stad,

instellingen en ondernemers door ze actief bij het festival te betrekken. In een tent op het Marktplaats organiseerden we vier dagen lang een laagdrempelige avondprogrammering met tributes naar muziek uit de Top 2000 voor zowel bewoners als bezoekers van ver buiten Hilversum. Centrum ondernemers en andere instellingen droegen met Live2000 acties en -programmering bij aan het levendig maken van de stad. Het aantal bezoeken aan het centrum van Hilversum evenaarde de 15.000.



Rolling Stones-tribute Exile tijdens Live 2000

Talentontwikkeling

28 podiumactiviteiten | 2.553 bezoeken

Talentontwikkeling behoort tot onze kerntaken. Om de popcultuur in de regio te versterken, hebben we het afgelopen jaar met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie de 035 Popprijs ontwikkeld. Dit talentontwikkelingstraject creëert een regionale infrastructuur voor poptalent en is de eerste stap in de keten naar provinciale en landelijke platforms zoals NH Pop en de Grote Prijs van Nederland.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Met onze popprijs richten we ons op regionaal poptalent. We nemen jong talent onder onze hoede en begeleiden hen in de professionalisering van hun carrière, met extra aandacht voor liveshows in hun eigen omgeving. Hiervoor werkten we samen met partners zoals de Wisseloord Studios, The Skiff en @AllArt. Daarnaast zetten we ervaren workshopleiders in, zoals Froukje Bouma, Jochem Winterwerp, Jasper Vis en host Tim Op het Broek van KINK. Uit zestig aanmeldingen werden twaalf talenten geselecteerd voor deelname. Winnaar Seb Adams heeft inmiddels shows geboekt bij Stadsfestival Hilversum, Patat Met en Patronaat. Ook heeft hij nieuw werk en een videoclip uitgebracht.

De O35 Popprijs kende 4 podiumactiviteiten met 411 bezoekers. Daarnaast zijn 3 workshops gegeven die door 36 talenten werden bezocht.



Rens, Jaïr & Ome Uncle tijdens Enter The Hills

De lokale Hip Hop community heeft in De Vorstin een eigen plek met *Enter the Hills*, een platform voor Hip Hop-talent uit het Gooi. *Enter The Hills* wordt in samenwerking met jongerenorganisatie *Dynamic Arts* georganiseerd; waarbij de jongerenorganisatie zelf, samen met de jongeren, de programmering cureert en lokale hiphop talenten een podium biedt. *Enter The Hills* heeft in 2024 twee maal plaatsgevonden. Optredende artiesten waren onder andere: *Gooise Woordenaars* en *Rens, Jaïr en DJ Ome Uncle*.

Met onze volledig geoutilleerde oefenruimtes voorzien we in een behoefte van bands en artiesten. De oefenruimtes zijn een belangrijke voorziening in de keten van talentontwikkeling die wij de lokale popmuzikant bieden. Zowel amateurs als professionals maken gebruik van deze ruimtes. Er hebben 570 oefensessies plaatsgevonden, met **2.035** deelnemers voor **120** bands en artiesten.

Lokale en regionale beginnende bands kunnen podiumervaring opdoen op het maandelijkse open podium van De Vorstin. Het open podium is inmiddels een begrip in de regio. Het aantal aanmeldingen overstijgt structureel het aantal beschikbare plaatsen op het podium. Er zijn 10 open podia geprogrammeerd die tezamen 1.154 maal zijn bezocht.

De eveneens maandelijkse jamsessie van De Vorstin wordt geopend door een band uit de oefenruimtes of de lokale scene. Dit houdt ons toegankelijk voor opkomend talent. Er zijn 10 jamsessies

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht

28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten

46

Vorstin

geprogrammeerd die in totaal 880 maal zijn bezocht. Voor de meer gevorderde band is er plaats in voorprogramma's van grotere acts.

Educatie

36 podiumactiviteiten | 5.955 bezoeken

Het educatieproject *Popstars* is ontwikkeld door Globe in samenwerking met de Vorstin. Kinderen van groep 7 en 8 van het Hilversumse basisonderwijs nemen in De Vorstin deel aan een workshop met zowel een actief als receptief gedeelte over de geschiedenis van de popmuziek. In 2024 mochten we 483 leerlingen verwelkomen.

Plzier voerde in de Vorstin 12 maal de Pietenpret musical uit. Verschillende basisscholen bezochten in klassenverband deze musical. 2.074 Kinderen bezochten de musical.

Voor vijf Hilversumse basisscholen verzorgden we in onze grote zaal een professioneel podium en productionele ondersteuning voor acht uitvoeringen van de groep 8 eindmusical.

Voor het voortgezet onderwijs faciliteerden we het ATC Live festival, het ATC-Theaterfestival en de eindconcerten muziek voor Havo en VWO.

Vanuit het partnerschap 'Levensecht Leren' met het MBO College Hilversum worden in De Vorstin praktijklessen gegeven en examens afgenomen.

Mediastudenten werden afgelopen jaar opgeleid en voorbereid op de beroepspraktijk. Zij produceerden zowel besloten als openbare programmaonderdelen en worden daarin begeleid door docenten en professionals uit het werkveld.

De studenten van Podium- en evenemententechniek deden afgelopen jaar in de grote zaal van de Vorstin hun eindexamenopdracht. Zij werden beoordeeld tijdens een openbaar evenement door docenten van het MBO en professionals van de Vorstin.

In 2024 boden we zeven studenten, afkomstig van diverse opleidingen van het MBO College Hilversum, ROC Midden Nederland tot de Hogeschool Utrecht stageplaatsen op het gebied van podium- en evenemententechniek, marketing en eventmanagement.

Dansfeesten

23 podiumactiviteiten | 10.379 bezoeken

Dansfeesten voor bezoekers met een leeftijd van 30+ lopen in deze regio het beste. Concepten als *Soul Food*, *Tijdmasjien*, *Kei Foute Partyen* en *40UP* trokken wederom een vast publiek. Ook de nieuwere dansfeesten *VroegZat* en *Back to the Disco* deden het goed en verkochten regelmatig uit. We zijn in 2024 gestart met het concept *80's Verantwoord*.

Toch constateerden we over de hele linie een afname in populariteit van het genre. Vooral de concepten

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

voor publiek wat jonger is dan 30 jaar hadden hieronder te lijden. Tegelijkertijd nam wel concertbezoek in deze leeftijdscategorie toe.

We blijven onderzoeken hoe we de jongere doelgroepen in het Gooi het beste kunnen vinden, boeien en binden. We streven er naar dansfeesten ook voor de jongste doelgroepen mogelijk en succesvol te maken.

Verhuringen

35 podiumactiviteiten | 4.203 bezoeken

Van oudsher vormen verhuringen een relevante extra bron van inkomsten. Tegelijkertijd zoekt De Vorstin met verhuringen zo veel mogelijk de aansluiting bij haar doelstellingen. We zien verhuringen als een middel om met instellingen en bedrijven uit de omgeving in contact te treden en om cross-sectorale verbindingen te leggen en onze lokale betekenis te vergroten. Diverse inhoudelijke onderwijs- en mediapartnerschappen zijn initieel ontstaan uit een verhuring.



Somertijd: winnaar van de Gouden RadioRing 2024

We hostten in opdracht van AVROTROS voor het vierde jaar op rij de uitreiking van de Gouden RadioRing. Andere partners waarmee we samenwerkten zijn onder andere Stadsfestival Hilversum, Antoon, RONDÉ, Gemeente Hilversum, STOMP, Beeld & Geluid, NPO, VPRO, Human, Plzier, NEP, Gooise Daltonschoon, Augustinus College, Groen van Prinsterer, Montessorischool Zuid, Montessorischool Centrum, MBO-college, ATC, Roland Holst, Hilfertsheim en diverse culturele en maatschappelijke instellingen uit de regio.

Online

46.000 volgers

Via online-uitingen leggen en onderhouden we contact met onze bestaande en potentiële bezoekers. We maken daarvoor zowel gebruik van social media platforms, waarop we meer dan 31,5 duizend volgers hebben, als van onze digitale nieuwsbrief waarmee we 14,5 duizend abonnees bereikten en een groei van 9% doormaakte.

Van de door ons gebruikte social media kanalen groeide Instagram met 18% het hardst, LinkedIn groeide afgelopen jaar met 10%, Facebook met 4% en het aantal YouTube-volgers groeide met 2 %.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Mediaregistraties

41 podiumactiviteiten | 5.748 bezoeken

Wekelijks wordt traditiegetrouw vanuit de kleine zaal van De Vorstin het radioprogramma AVROTROS Muziekcafé geproduceerd en live uitgezonden. Het programma biedt een groot podium aan Nederlandse artiesten op nationale radiozender NPO Radio 2. In 2024 waren er optredens van onder meer *MEAU*, *Pommeliers Thijs*, *Ilse deLange*. In totaal zijn er 39 Muziekcafé-uitzendingen vanuit de Vorstin geweest.

Naast het wekelijkse Muziekcafé vonden er in De Vorstin diverse mediaregistraties plaats. Enkele

opvallende zijn: De concertregistratie van *Wolfmother* ten behoeve van tourpromotie, de *Popronde Afterparty* met VPRO's 3 voor 12, de uitreiking van *De Gouden Radoring* met AVROTROS en de NPO Radio 1 *Oliebollenquiz* met NPO.

De gemedieerde live-muziekbeleving zoals het streaming concert, wat in coronatijd sterk opkwam wordt op dit moment door zowel artiesten als publiek niet ervaren als een alternatief voor fysieke live-muziekbeleving in concertvorm.

Vorstin

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Bedrijfsvoering

Aan de hand van een aantal thema's lichten we de stand van zaken op het vlak van de bedrijfsvoering toe.

Personeel

In 2024 is de formatieve omvang zo goed als constant gebleven. De vacatures die ontstonden zijn allen ingevuld. Ons programma-team is in 2024 compleet vernieuwd. De vacature voor Hoofd Horeca en Events is na een korte interim-periode permanent ingevuld.

De poule aan vrijwilligers is in 2024 constant groot genoeg geweest. In samenwerking met Versa Welzijn bieden we plek aan asielzoekers die in het COA Hilversum verblijven om als vrijwilliger werkervaring op te doen en de taal te leren. De gemiddelde leeftijd van onze vrijwilligers ligt nu op 50 jaar. Daarmee is voor het derde jaar op rij de gemiddelde leeftijd met een jaar gedaald.

Gebouw en faciliteiten

In voorafgaande jaren hebben de gemeente Hilversum en De Vorstin in onderlinge afstemming een proces doorlopen dat volgde op de overdracht van het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties van de gemeente richting De Vorstin. In 2020 is daarbij een herijking van het meerjaren-onderhoudsplan door een extern bureau uitgevoerd op vergelijkbare wijze zoals dat ook voor ander gemeentelijk vastgoed is gebeurd. Middels een structurele subsidie voor dotatie aan voorziening voor

het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties wordt de voorziening op niveau gehouden om de kosten meerjarig te kunnen dragen.

Groot onderhoud is in 2024 conform de planning uitgevoerd. De geplande onderhoudswerkzaamheden aan het pand en de keuringen aan installaties zijn afgerond. Tevens zijn de openstaande posten uit eerdere jaren grotendeels ingelopen of afgeschreven. Dit betrof voornamelijk de vervanging van licht en geluidsinstallaties die als gevolg van de pandemie een zeer lange levertijd kenden. Zowel licht als geluidinstallatie (P.A. en mengtafels) in de grote zaal zijn vervangen. Hiermee heeft de Vorstin haar technische faciliteiten weer op het niveau van de industriestandaard gebracht. Daarmee blijft de Vorstin ook de komende jaren interessant voor toerende nationale- en internationale artiesten. Om het exterieur en interieur van de Vorstin naar de standaard van deze tijd te brengen en ook voor publiek een aantrekkelijke locatie te blijven, is het pand voorzien van LED-schermen. Hiermee sluiten we aan bij de media-identiteit van Hilversum en wordt de Vorstin en haar programma nog zichtbaarder.

Duurzaamheid

De Vorstin hecht grote waarde aan de toekomst van onze planeet. We trachten met onze bedrijfsvoering de CO2-footprint en afvalproductie zo klein mogelijk te maken en geven voorrang aan duurzame leveranciers.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Zo zijn we in 2024 volledig op groene stroom en 'eerlijke' koffie overgegaan. We verruilden pet plastic waterflesjes voor artiesten door navulbare waterflacons en legden daarvoor een navul-installatie aan. We investeerden samen met onze bierleverancier *Swinkels Brewers Family* in een spoel- en drooginstallatie voor onze hardcups. De vervanging van de conventionele theaterverlichting voor LED-verlichting is volledig afgerond en er is een begin gemaakt om ook de werkverlichting volledig te vervangen. Door de ingebruikname van narrowcasting beeldschermen reduceren we het papierverbruik doordat het gebruik van programmaposters is geminimaliseerd. Personeel wordt middels reiskostenbeleid gestimuleerd zoveel mogelijk met openbaar vervoer te reizen.

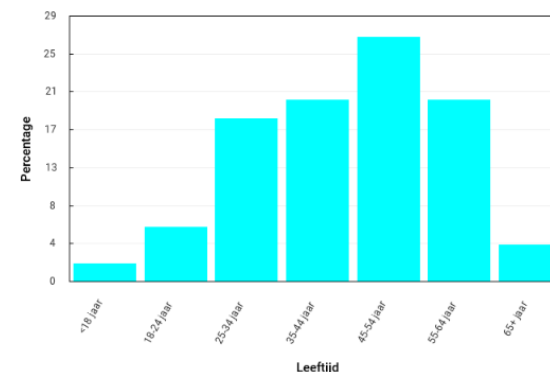
Publiek

De Vorstin heeft een groei doorgemaakt in bezoekersaantallen naar 86.000. Het geografische bereik is uitgebreid. Waar eerder nog 40% van de bezoekers uit Hilversum kwam, 30% uit de regio en 30% van buiten de regio, is dit inmiddels gelijk verdeeld. De grootste groei kwam van bezoekers buiten Hilversum en ook het aantal lokale bezoekers nam toe.

We trokken een jonger publiek. Vooral in de leeftijdscategorie 25 – 45 constateerden we een toename. Dit publiek waardeerde vooral elektronische muziek, hiphop (Enter The Hills), Patat Met, en optredens van voor deze leeftijd relevante artiesten

als *Wolfmother*, *Metejoor*, *Douwe Bob*, en *IST IST*. Oudere generaties kozen vaker voor (legacy) rock, pop en tribute-evenementen zoals *Legends of Rock*, of dansconcepten als *VroegZat*, en *Kei Foute Party*.

Dankzij evenementen als *Metalcafe Live*, *Enter The Hills*, *Patat Met* en gerichte marketing via kanalen als narrowcasting, SEA en Meta-advertenties, is de diversiteit van het publiek toegenomen. Het aandeel bezoekers van 25-45 jaar steeg met bijna 5%.



Naar leeftijd gesegmenteerde samenstelling van het publiek in 2024

Publiekswaardering

Publiek blijft met ons in contact via onze website (60% van de bezoekers), nieuwsbrief (50%), social media (40%) en advertenties op schermen en via posters in de regio (10%).

Via onze halfjaarlijkse publieksenquête ontvangen we feedback over de sfeer (4,2 van de 5 sterren), ons programma (4 sterren), de communicatie (4,2 sterren) en de vriendelijkheid van ons personeel (4,6).

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Uit bezoekersenquêtes blijkt dat mensen op verschillende manieren kennis maken met ons programma. Terwijl de focus enkele jaren geleden voornamelijk op online lag, zien we nu dat een grotere nadruk op offline promotie ook effect heeft. Deze offline promotie is onder andere zichtbaar in onze regio op schermen in winkels, sportscholen en winkelcentra, evenals in printmedia zoals de Vrijetijdskrant en door postercampagnes op 150 voornamelijk horecalocaties in de regio.

Hilversums publiek en publiek uit de regio Gooi en Vecht loopt het warmst voor de muziekgenres Funk/Soul-legacy en Rock. Ook Nederlandse artiesten en tribute-bands zijn populair.

Financiën

In 2024 zette de eerder ingezette opgaande trend door. Een nieuw bezoekersrecord in combinatie met hoge ticketprijzen leidde tot fors hogere entree-inkomsten en horecaomzet. Ondanks een gestegen kostenniveau, door gestegen inkooprijzen, zzp-tarieven en hoge artiestkosten hebben we als gevolg van de hogere publieksinkomsten en overige eigen inkomsten onder aan de streep een beter resultaat dan verwacht kunnen noteren.

De ratio Eigen inkomsten / totale baten is gestegen naar 57%.

Met een liquiditeitspositie van ruim € 1,1 miljoen en een current ratio 3,4 heeft De Vorstin een gezonde buffer.

Vorstin

Jaarverslag
2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Toekomstparagraaf

Op dit moment is er sprake van een gezonde financiële positie van De Vorstin. Ondanks de stijging van de kosten waar iedereen mee te maken heeft. De Vorstin kent tegelijkertijd een aantal mogelijke uitdagingen ten aanzien van de continuïteit van de organisatie op de langere termijn.

Risicobeheersing

We hebben op basis van een inventarisatie de meest actuele en relevante risico's getracht in kaart te

brenge. Hierbij is een inschatting gemaakt van de kans en de impact met een risicowaarde van 1 tot en met 100 als uitkomst. Dit overzicht vormt een belangrijke basis voor de prioritering van continuïteitsvraagstukken in de komende periode. De totale financiële druk van de geïnventariseerde risico's is gekwantificeerd op een bedrag van circa 194 duizend euro op jaarbasis. Gegeven de huidige liquiditeitspositie is De Vorstin in staat deze gekwantificeerde risicodruk op de korte termijn te dekken.

1-100	Risico	Beheersmaatregelen	Waarden
81	Impact lastenstijgingen Stijging van diverse lasten in combinatie met een krappe arbeidsmarkt zetten de exploitatie onder druk. Ook artiesten hebben te maken met stijgende kosten. Dit drijft de kosten van concertbezoek op. Het is onduidelijk in welke mate het publiek op langere termijn podia zal blijven bezoeken.	We monitoren de ontwikkelingen in onze exploitatie en zullen mogelijk keuzes moeten maken binnen de programmatische ambities. We investeren ook in andere vormen van zichtbaarheid naast bezoeken aan het podium. De Vorstin manifesteert zich nadrukkelijker online en op andere locaties in Hilversum.	Kans: 9 80% Impact: 9 100k Risico: 81 80k
63	Grote afhankelijkheid klein aantal huurders Verhuringen en mediaregistraties leveren een belangrijke bijdrage aan de exploitatie. De meeste baten uit verhuringen zijn afkomstig van een klein aantal wederpartijen, wat De Vorstin financieel kwetsbaar maakt als er één zou wegvallen.	We willen op termijn meer variatie aanbrengen in het type verhuringen, met een focus op profielversterkende verhuringen door een grotere diversiteit aan wederpartijen.	Kans: 7 30% Impact: 9 80k Risico: 63 24k

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

56	Impact voorgenomen btw-verhoging De voorgenomen afschaffing van het lage BTW-tarief op concertkaartjes is vooralsnog van de baan. Het hierdoor ontstane overheidstekort dient echter te worden aangevuld met middelen vanuit het BTW-idioom. Het is onduidelijk wat dit betekent en hoe het voor de exploitatie van de Vorstin gaat betekenen.	De Vorstin steunt actief campagnes en lobby van branche- belangenvereniging om BTW-verhoging op concertbezoek tegen te gaan. We blijven de ontwikkelingen volgen en zullen mogelijk keuzes moeten maken in onze programmatische ambities. De Vorstin manifesteert zich nadrukkelijker online en op andere locaties in Hilversum.	Kans: 7 30% Impact: 8 65k Risico: 56 20k
54	Te weinig boekingen populaire artiesten Optredens van populaire artiesten zijn nodig voor een gezonde exploitatie. De aantrekkingskracht van podia in de nabije grote steden en grilligheid van de markt leiden periodiek tot beperkt aanbod.	In periodes waarin we minder populaire artiesten kunnen boeken, zullen we de programmatische ambities nadrukkelijk moeten afzetten tegen de financiële kaders.	Kans: 6 20% Impact: 9 100k Risico: 54 20k
48	Onzekere publieke financiering De Vorstin is afhankelijk van politiek draagvlak voor een substantieel deel van de inkomsten die via een gemeentelijke subsidie ontvangen wordt terwijl financiële zekerheid bij gemeenten onder druk staat als gevolg van landelijk beleid.	Op basis van een meerjarenplan wordt met de Gemeente Hilversum getracht tot meerjarige subsidieafspraken gekomen.	Kans: 6 25% Impact: 8 80k Risico: 48 16k
40	Beperkte professionalisering bedrijfsvoering De Vorstin heeft een klein team van betaalde medewerkers en is daarnaast afhankelijk van de inzet van een groot aantal vrijwilligers. Van podia wordt door stakeholders steeds meer een professionalisering in de bedrijfsmatige aanpak verlangd die niet altijd op basis van vrijwillige inzet te realiseren is.	De Vorstin heeft vrijwilligersbeleid ontwikkeld met aanvullende criteria gericht op de bedrijfsmatige kant van het te verrichten werk. Er wordt veel aandacht aan trainingen besteed. We experimenteren met betaalde krachten bij specifieke extra veeleisende inzet.	Kans: 5 20% Impact: 8 80k Risico: 40 16k
30	Onevenwichtige werkdruk De Vorstin is voor een relatief groot deel van de omzet afhankelijk van een korte periode, namelijk het najaar. Dit betekent dat er in deze periode een hoge werkdruk is en dat alles wat de exploitatie in deze periode negatief beïnvloedt ook grote impact heeft op de totale exploitatie.	Om de afhankelijkheid van inkomsten in het najaar te verkleinen wordt in de dalperiodes gefocust op eigen producties en verhuringen. De intensiteit van de programmering en de beschikbare personele capaciteit wordt zoveel mogelijk in evenwicht gehouden.	Kans: 5 20% Impact: 6 30k Risico: 30 6k

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

24	Publieksincidenten In het geval van een calamiteit of een ander incident bij De Vorstin bestaat de kans op diverse vormen van schade, zowel directe schade als gevolgschade.	Op basis van een risico-inschatting wordt het beveiligingsniveau bepaald voor een activiteit. Er wordt samengewerkt met de politie en gemeentelijke instanties. Met regelmaat worden ontruimingsoefeningen uitgevoerd. Er is sprake van strikt leeftijdsbeleid met betrekking tot het nuttigen van alcoholische dranken.	Kans: 3 10% Impact: 8 80k Risico: 24 8k
	18 Veranderende wetgeving rond ZZP-ers Voor de uitvoering van specifieke productionele taken maakt de Vorstin deels gebruik van een flexibele poule professionals. Deze professionals, veelal technici en floormanagers zijn als opdrachtnemer betrokken. De wet DBA staat het verlenen van opdrachten nog in beperkte mate toe. Er bestaat een kans dat de Vorstin dienstbetrekkingen voor specifieke functie aan moet gaan.	We hebben met het doorlopen van de webmodule van de Belastingdienst geconstateerd dat er bij onze ZZP floormanagers sprake kan zijn van schijnzelfstandigheid. We sturen het komende jaar aan op een vaste formatie aan floormanagers waarmee we aan de gemiddelde vraag kunnen voldoen. Voor onze technici verwachten we dat er van schijnzelfstandigheid geen sprake zal zijn.	Kans: 3 10% Impact: 6 40k Risico: 18 4k

De waardebepaling van de risico's is berekend door de kans te vermenigvuldigen met de impact.

Kans	Waarde	Impact	Waarde
Eens in de 20 jaar (5%)	1	3.000 euro (circa 0,1% jaarlijkse baten)	1
Eens in de 15 jaar (7%)	2	5.000 euro (circa 0,2% jaarlijkse baten)	2
Eens in de 10 jaar (10%)	3	10.000 euro (circa 0,4% jaarlijkse baten)	3
Eens in de 7 jaar (15%)	4	15.000 euro (circa 0,6% jaarlijkse baten)	4
Eens in de 5 jaar (20%)	5	20.000 euro (circa 0,8% jaarlijkse baten)	5
Eens in de 4 jaar (25%)	6	30.000 euro (circa 1% jaarlijkse baten)	6
Eens in de 3 jaar (30%)	7	50.000 euro (circa 2% jaarlijkse baten)	7
Eens in de 2 jaar (50%)	8	80.000 euro (circa 3% jaarlijkse baten)	8
Waarschijnlijk dit jaar (80%)	9	100.000 euro (circa 4% jaarlijkse baten)	9
Vrijwel zeker dit jaar (95%)	10	130.000 euro (circa 5% jaarlijkse baten)	10

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Begroting 2025

	Realisatie 2024	Begroting 2025
Baten		
Eigen inkomsten	1.793.837	1.834.000
Subsidies	1.381.033	1.466.000
	<u>3.174.870</u>	<u>3.300.000</u>
Lasten		
Activiteitenlasten programma	1.057.737	1.096.000
Activiteitenlasten horeca	233.724	207.000
Personeelslasten	945.336	1.023.000
Afschrijvingen	14.470	25.000
Huisvestingslasten	839.014	839.000
Algemene lasten	128.292	128.000
	<u>3.218.572</u>	<u>3.318.000</u>
Resultaat		
Saldo baten en lasten	-43.701	-18.000
Financiële baten en lasten	11.576	5.000
	<u>-32.125</u>	<u>-13.000</u>
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	-7.125	-13.000
Bestemmingsreserve coronapandemie	-25.000	-
	<u>-32.125</u>	<u>-13.000</u>

In de begroting voor 2025 gaan we uit van een situatie waarin het aanbod aan artiesten en publieksbezoek doorzet. We hebben bij het maken van de begroting rekening gehouden met een sterke prijsontwikkeling. Die prijsontwikkeling zal naar verwachting een structurele lastenverzwaring bewerkstelligen die we ondanks het zo goed mogelijk optimaliseren van de publieksinkomsten in exploitatie niet in één jaar op kunnen vangen. Dit inzicht wordt nog eens extra

onderstreept door een sterk toegenomen inflatie in de laatste twee maanden van 2024.

De liquiditeit blijft ruim boven het gewenste minimum van 100 procent (current ratio). De solvabiliteit is gestegen naar 0,28 en valt daarmee in de door de Kamer van Koophandel geadviseerde bandbreedte van 0,25 en 0,40.

Lange termijn

In de meerjarenplanning beogen we door aanpassingen in de activiteitenmix te maken en de verkoopprijzen steeds verder te optimaliseren in 2026 weer een sluitende exploitatie te realiseren.

Op de langere termijn kan door de grilligheid van geprognostiseerde uitgaven voor grootonderhoud de liquiditeit onder druk komen te staan. We zijn daarom genoodzaakt de lange termijnplanning van grootonderhoud op dusdanige wijze organiseren dat de liquiditeit zo goed als mogelijk overeind blijft en de kwaliteit van voorzieningen op een zo hoog mogelijk niveau blijft.

Vorstin

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Verslag van de Raad van Toezicht

Bestuur

Van 1-1-2024 tot en met 7-2-2024 kende de stichting de Vorstin een Bestuur dat werd gevormd door vier bestuursleden.

Bestuurssamenstelling

Markus Bos, voorzitter

Benoemd per 1-1-2019

Louise Doorman, secretaris

Benoemd per 1-6-2017

Erik van Hengstum, penningmeester

Benoemd per 1-10-2018

Aashna Sewpersad

Benoemd per 10-5-2023

Bestuursagenda

De belangrijke onderwerpen op de agenda van het Bestuur waren:

- Het vaststellen van de jaarrekening en het bespreken van het accountantsverslag Opstelling van de meerjarenbegroting 2025-2027
- De voorbereidingen voor de statutenwijziging en het opstellen van meerdere reglementen samenhangend met de wijziging van de governance structuur.
- Actualisering van de risicomatrix
- Implementatie gedragscode en klachtenprocedure.

- Vaststelling van het bedrijfsnoodplan.

Het vierkoppig Bestuur is voorafgaand aan de transitie naar een raad van toezicht, eenmaal bij elkaar geweest. Per 8-2-2024 is de stichting ingericht volgens een raad-van-toezicht-model in plaats van een bestuur-directie model. Het Bestuur van de stichting is vanaf die datum in handen van de Directeur-bestuurder.

Raad van toezicht

De raad van toezicht heeft een controlerende taak, een adviserende functie en fungeert eveneens als werkgever van de Directeur-bestuurder. Zijn taak is toezicht te houden op de uitvoering van het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken, waaronder continuïteit van de organisatie, rechtmatigheid, transparantie en integriteit.

De raad van toezicht werd vanaf 8-2-2024 gevormd door de vier leden die tot die datum het Bestuur hebben gevormd.

Raad van toezicht samenstelling

Markus Bos, voorzitter

Louise Doorman, tot 1 oktober 2024

Erik van Hengstum

Aashna Sewpersad

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

De reguliere zittingstermijn van leden van de raad van toezicht bedraagt vier jaar, waarbij eenmaal een herbenoeming plaats kan vinden.

Op 1-10-2024 trad Louise Doorman op haar verzoek terug uit de raad van toezicht. Wij zijn Louise veel dank verschuldigd. Zij trad toe tot het Bestuur van de Vorstin in een turbulente tijd. Nadat de stabiliteit weer was hervonden brak de Corona periode aan die weer voor een geheel nieuwe dynamiek zorgde. De juridische expertise van Louise was ook van grote waarde tijdens de transitie naar de nieuwe governance structuur.

In 2024 is ook de werving van toekomstige leden van de raad van toezicht in gang gezet. Statutair is vastgelegd dat het aantal leden van de raad van toezicht uit een oneven aantal dient te bestaan. Er wordt naar gestreefd om in 2025 op een beoogd aantal van vijf raad-van-toezicht-leden te komen.

Agenda van de raad van toezicht

De raad van toezicht kwam zes maal bij elkaar.

Belangrijkste agendapunten waren:

- Het vaststellen van Rvt- en bestuursreglement,
- Het vaststellen van de aangepaste klokkenluidersregeling in het integriteitsreglement
- Het vaststellen van het aangepaste klachten reglement

- Het vaststellen van de geactualiseerde begroting 2025 en meerjaren-prognose inclusief de herziene risicomatrix.

De raad van toezicht heeft in juni een zelfevaluatie uitgevoerd.

Er is in 2024 weer een mooie prestatie neergezet door de Vorstin. Op sleutelposities binnen het vaste team van de Vorstin hebben wisselingen plaatsgevonden waardoor weer nieuwe energie vrij kwam. Wij willen het Bestuur, de medewerkers en alle vrijwilligers bedanken voor hun inzet.

Namens de raad van toezicht,

Markus Bos
Voorzitter

Jaarverslag
2024

Bestuursverslag

Inleiding 2

Missie en visie 3

Organisatie 7

Programmering 13

Bedrijfsvoering 21

Toekomstparagraaf 24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans 30

Baten en lasten 31

Kengetallen 32

Grondslagen 34

Toelichting op de balans 37

Toelichting op de baten en lasten 41

Artiesten 46

Vorstin

Balans per 31 december 2024

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Activa		
Materiële vaste activa	124.985	33.638
<i>Subtotaal vaste activa</i>	<u>124.985</u>	<u>33.638</u>
Vorraden	23.634	34.347
Vorderingen	307.634	507.206
Liquide middelen	1.103.482	1.541.004
<i>Subtotaal vlottende activa</i>	<u>1.434.750</u>	<u>2.082.557</u>
	1.559.735	2.116.194
Passiva		
Eigen vermogen	429.750	461.406
Voorzieningen	708.504	867.550
Kortlopende schulden	421.482	787.239
	<u>1.559.735</u>	<u>2.116.194</u>

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Baten en lasten over 2024

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Baten			
Eigen inkomsten	1.793.837	1.632.000	1.527.462
Subsidies	1.381.033	1.360.000	1.422.605
	3.174.870	2.992.000	2.950.067
Lasten			
Activiteitenlasten programma	1.057.737	929.000	984.850
Activiteitenlasten horeca	233.724	231.000	236.562
Personeelslasten	945.336	931.000	845.936
Afschrijvingen	14.470	24.000	10.240
Huisvestingslasten	839.014	817.000	783.940
Algemene lasten	128.292	125.000	144.081
	3.218.572	3.057.000	3.005.609
Resultaat			
Saldo baten en lasten	-43.701	-65.000	-55.542
Financiële baten en lasten	11.576	5.000	8.294
	-32.125	-60.000	-47.248
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-7.125	-60.000	52.752
Bestemmingsreserve coronapandemie	-25.000	-	-100.000
	-32.125	-60.000	-47.248

Vorstin

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

32

Kengetallen

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Podiumactiviteiten			
Hedendaagse artiesten	28	39	42
<i>Bezoeken</i>	9.475	12.000	10.837
Legacy-artiesten	16	19	8
<i>Bezoeken</i>	6.390	7.000	4.575
Tribute-bands	18	17	17
<i>Bezoeken</i>	8.766	6.000	6.424
Opkomend talent	15	15	30
<i>Bezoeken</i>	1.721	1.000	2.986
Talentontwikkeling	28	21	4
<i>Bezoeken</i>	2.553	2.000	58
Genreprogramming	27	27	20
<i>Bezoeken</i>	3.107	3.000	2.317
Stadsevenementen	13	3	7
<i>Bezoeken</i>	27.483	20.000	22.596
Educatie	18	30	18
<i>Bezoeken</i>	5.955	3.000	3.414
Dansfeesten	22	27	32
<i>Bezoeken</i>	10.379	11.000	15.016
Verhuringen	35	66	52
<i>Bezoeken</i>	4.203	8.000	10.311
Mediaregistraties	41	40	38
<i>Bezoeken</i>	5.748	5.000	6.524
	261	283	264
	85.780	78.000	85.058

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Personeel

Personeel (fte)

Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
13,8	14,4	11,7

Financieel

Kapitaallasten (€)
Netto werkkapitaal (€)
Liquide middelen (€)
Liquiditeit current ratio
Solvabiliteit 1
Eigen inkomsten/totale baten
Lasten excl. activiteitenlasten/totale lasten
Horeca-inkomsten per bezoeker (€)
Brutowinstmarge horeca

Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
367.473	383.000	367.698
1.013.268	1.205.000	1.295.318
1.103.482	1.339.000	1.541.004
3,40	4,38	2,65
28%	24%	22%
57%	55%	52%
74%	76%	75%
4,52	5,77	4,64
73%	82%	76%

Vorstin

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht

28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten

46

Vorstin

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn conform de bepalingen van Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. De cijfers in de jaarrekening zijn afgerond op hele euro's.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden. Dit is van toepassing op de eigen inkomsten en subsidies.

Activiteiten

De Vorstin is opgericht op 29 juni 2005 met als statutaire naam Stichting Podium De Vorstin en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder de nummers 32109455 (KVK) en 814624510 (RSIN). Statutair is vastgesteld dat De Vorstin zich ten doel stelt, door onder meer het exploiteren van een of meer culturele accommodaties, ruimte te bieden aan publieksvoorstellingen en activiteiten van hedendaagse podiumkunst en jongerencultuur, in het

bijzonder popmuziek en popcultuur, voor een zo breed mogelijk publiek, voornamelijk afkomstig uit Hilversum en aansluitende regio. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door het:

- organiseren van optredens van bands, dj's, theatergroepen, dichters, audiovisuele ontwerpers en crossovers tussen deze en andere kunst/cultuurdisciplines,
- organiseren van multimedia activiteiten,
- stimuleren en begeleiden van lokaal en regionaal talent,
- organiseren van (internationale) acts (festivals) ter bevordering van uitwisseling, informatie, inspiratie en samenwerking,
- produceren, opvoeren en distribueren van (eigen) culturele en multimediacproducties,
- ontwerpen, maken en distribueren van publiciteitsmateriaal,
- verwerven van registergoederen, (ver)huren en exploiteren daarvan, waaronder begrepen het verstrekken van spijs en drank,
- samenwerken met anderen (culturele) instellingen die op hetzelfde doelgebied werkzaam zijn,
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

bestuur van Stichting Podium De Vorstin zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Afrondingsverschillen

De bedragen zijn opgenomen in gehele euro's, tenzij anders is aangegeven. Hierdoor kunnen zich afrondingsverschillen voordoen.

Materiële vaste activa

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

De jaarlijkse afschrijvingspercentages bedragen:

- Machines en installaties	10-20%
- Inventaris	10-20%
- Computers en software	20-33%
- Overgenomen inventaris	24,75%

Vorraden

Vorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden. De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Vorderingen en schulden

De vorderingen en schulden zijn in de balans opgenomen tegen de reële waarde. Waar nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Alle kortlopende vorderingen en kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan één jaar.

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Voorziening groot onderhoud

Conform het Besluit Begroting en Verantwoording provincies en gemeenten (BBV) worden op verzoek van de gemeente Hilversum de niet levensduurverlengende of waardeverhogende vervangingsinvesteringen die in het kader van het meerjarenonderhoudsplan zijn opgenomen direct ten laste gebracht van de voorziening groot onderhoud.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd dan wel de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten omvatten de op het verslagjaar betrekking hebbende entreegelden, horecagelden, sponsorgelden en andere opbrengsten in verband met aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Subsidies

Subsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen, dan wel waarin de opbrengsten zijn gederfd, dan wel waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Bestuursverslag

Inleiding 2

Missie en visie 3

Organisatie 7

Programmering 13

Bedrijfsvoering 21

Toekomstparagraaf 24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans 30

Baten en lasten 31

Kengetallen 32

Grondslagen 34

Toelichting op de balans 37

Toelichting op de baten en lasten 41

Artiesten 46

Toelichting op de balans

Activa

	Machines en installaties	Inventaris	Computers en software	Totaal
Materiële vaste activa				
<i>Boekwaarde 1-1-2024</i>				
Aanschafprijs	46.260	88.615	121.705	256.580
Afgeschreven	-40.828	-69.861	-112.253	-222.942
	5.432	18.754	9.452	33.638
<i>Mutaties</i>				
Investerings	92.657	13.906	-	106.563
Desinvesteringen	-	-1.800	-	-1.800
Afschrijvingen	-5.318	-5.382	-2.715	-13.415
	87.339	6.723	-2.715	91.347
<i>Boekwaarde 31-12-2024</i>				
Aanschafprijs	138.917	100.721	121.705	361.343
Afgeschreven	-46.146	-75.244	-114.968	-236.358
	92.771	25.477	6.737	124.985

Er zijn in 2024 diverse investeringen gedaan. In de categorie Machines en Installaties zijn er onder meer LED-schermen t.b.v. programma-aankondigingen en een droog/spoelmachine voor hardcups aangeschaft. In de categorie Inventaris is er o.m. een aanpassing gedaan aan de wijninstallatie, is er een nieuwe koffiemachine aangeschaft en hebben wij uit duurzaamheidsoverwegingen een backstage watertap geplaatst. Bij categorie Computers en Software is de aanschaf van enkele mobiele kassa/pinunits opgenomen.

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Vorraden		
Horecavoorraad	23.634	34.347
	23.634	34.347

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Vorderingen		
Debiteuren	48.768	107.080
Vordering omzetbelasting	63.490	24.353
Te ontvangen bedragen	137.048	105.216
Vooruitbetaalde bedragen	58.329	271.175
	<u>307.634</u>	<u>507.824</u>

De facturen met betrekking tot verhuringen van het vierde kwartaal 2024 zijn in 2025 opgemaakt en verstuurd, daardoor is de debiteurenstand ultimo 2024 lager in vergelijking met 2023.

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Liquide middelen		
Bankrekeningen	1.096.705	1.505.402
Kas	7.258	33.629
Gelden onderweg	-481	1.973
	<u>1.103.482</u>	<u>1.541.004</u>

Per 31 december 2024 staan de liquide middelen van De Vorstin ter vrije beschikking. Sinds de tweede helft van 2024 hanteert De Vorstin een cashless beleid, wat betekent dat aan de bar niet langer met contant geld kan worden betaald. Door de sterk afgenomen hoeveelheid contant geld in omloop is tevens de kasstand verlaagd.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Passiva

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>		
Stand per 1-1	361.405	308.652
Mutatie resultaatbestemming	-7.125	52.752
	354.280	361.405
<i>Bestemmingsreserve coronapandemie</i>		
Stand per 1-1	100.000	200.000
Mutatie resultaatbestemming	-25.000	-100.000
	75.000	100.000

Omdat de impact van de nasleep van de coronapandemie afneemt, bouwen we de bestemmingsreserve coronapandemie, conform meerjarenplan, verder af naar 75 duizend euro. Veiligheidshalve wordt de reserve in 2024 nog niet afgebouwd naar nihil.

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Voorzieningen		
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1-1	867.550	851.581
Dotatie	344.001	337.000
Onttrekking	-503.047	-321.031
	708.504	867.550

De dotatie aan de voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties wordt door de Gemeente gesubsidieerd. In overleg met de gemeente is op basis van een onafhankelijk opgesteld rapport uit 2020 de hoogte van deze subsidie meerjarig overeengekomen. Het bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd en het volstaat om de voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties op niveau te kunnen houden om de kosten die ermee gemoeid zijn meerjarig te kunnen dragen.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

	Realisatie 31-12-2024	Realisatie 31-12-2023
Kortlopende schulden		
Crediteuren	155.501	331.710
Te betalen belastingen en pensioenen	34.563	31.168
Te betalen vakantiegeld en -dagen	50.049	42.540
Te betalen bedragen	69.129	118.530
Vooruitontvangen bedragen	112.240	263.290
	421.482	787.239

De vooruitontvangen bedragen omvatten de inkomsten uit vooruit verkochte entreetickets. Ultimo 2024 bedraagt dit ruim € 81.000, een aanzienlijke daling ten opzichte van eind 2023, toen dit bedrag ruim € 162.000 bedroeg. Het zwaartepunt van met name grote concerten lag in 2024 in het eerste halfjaar, terwijl dit in 2025 naar verwachting in het tweede halfjaar zal liggen. Deze verschuiving heeft effect op de jaarovergang, met gevolgen voor het aantal aangekondigde en in verkoop zijnde shows.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Er is een huurovereenkomst met een minimale termijn tot en met 31 december 2026. De Vorstin heeft de intentie om de huurovereenkomst te verlengen. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd en bedroeg 352.387 euro in 2024.

Niet opgenomen rechten

De gemeente Hilversum heeft voor 2025 een subsidie toegekend ter hoogte van 1.355.728 euro.

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Toelichting op de baten en lasten

Baten

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Eigen inkomsten			
Entreegelden en garderobe	773.698	638.000	645.755
Horecaomzet	621.386	681.000	631.279
Vergoedingen	321.812	307.000	227.682
Overige eigen inkomsten	76.940	6.000	22.748
	1.793.837	1.632.000	1.527.462

In 2024 waren de entreprijzen gemiddeld hoger dan verwacht. Het effect hiervan tezamen met hogere bezoekerscijfers leidden tot hogere publieksinkomsten. We hebben weliswaar minder maar wel lucratievere verhuringen weten te realiseren. Hierdoor vertonen de vergoedingen alsnog een kleine plus.

De overige eigen inkomsten bevatten o.m. een buitengewone bate m.b.t. de verkoop van een (reeds afgeschreven) mengtafel, enkele hogere vergoedingen m.b.t. onze activiteiten rondom Live 2000 en een bijdrage vanuit Stichting Platform ACCT.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Subsidies			
Structurele subsidies	1.318.811	1.307.000	1.204.161
Incidentele subsidies	62.222	53.000	218.444
	1.381.033	1.360.000	1.422.605

Ten tijde van het opmaken van het jaarverslag heeft de Gemeente Hilversum de subsidie over 2023 nog niet vastgesteld. Zij is voornemens dit medio april 2025 te doen conform de afgegeven beschikking.

De indexatie van de structurele subsidie 2024 is iets hoger uitgevallen dan begroot.
De incidentele subsidies zijn hoger vanwege een gemeentelijke subsidie voor onze bijdrage aan OPEN035.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Lasten

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Activiteitenlasten programma			
Artiesten	553.626	511.000	465.359
Rechtenafdrachten	41.513	30.000	19.860
Security	67.725	82.000	85.221
Productietechniek	103.546	48.000	119.903
Promotie	44.487	47.000	47.962
Ticketing	25.282	23.000	21.162
Overige kosten programma	221.558	188.000	225.383
	1.057.737	929.000	984.850

We zien in 2024 hogere artiestkosten en dat werkt door in de rechtenafdrachten. Doordat er minder dansactiviteiten zijn georganiseerd hebben we minder beveiliging hoeven inhuren.

Door het niet kunnen vervullen van twee techniekvacatures hebben we meer freelance technici moeten inhuren. De overige kosten programma houden voornamelijk verband met de festiviteiten rondom het openingsfeest van “Hilversum 600 Jaar” in Studio 21. Deze activiteiten waren ten tijde van het opstellen van de begroting nog niet in beeld. Bovendien hebben we wegens het overlijden van Angie Stone in februari 2025 de vooruitbetaalde gage met betrekking tot een in 2023 uitgesteld, maar opnieuw te plannen concert, moeten afboeken.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Activiteitenlasten horeca			
Horeca-inkoop	167.679	123.000	153.632
Horecapersoneel	41.127	89.000	61.834
Overige kosten horeca	24.918	19.000	21.096
	233.724	231.000	236.562

Door onder druk staande inkooprijzen en hogere bezoekersaantallen zien we een stijging in de horeca-inkoop. Door een lager aantal gerealiseerde dansactiviteiten waar doorgaans relatief veel barpersoneel voor wordt ingehuurd is de post horecapersoneel lager.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Personeelslasten			
Brutosalarissen	671.621	691.000	592.942
Pensioenen	69.454	76.000	62.216
Sociale lasten	105.661	104.000	94.179
Ontvangen uitkeringen	-11.292	-8.000	-12.711
Inhuur personeel	55.757	21.000	43.176
Onkostenvergoedingen personeel	35.185	44.000	40.478
Deskundigheidsbevordering	10.289	7.000	10.067
Ziekteverzuimverzekering	40.382	28.000	34.228
Mutaties reserveringen	4.288	-	6.930
Doorberekende personeelskosten	-40.001	-35.000	-32.002
Overige kosten personeel	3.990	3.000	6.433
	945.336	931.000	845.936

Door het niet invullen van twee techniekvacatures zijn de brutosalarissen en aanverwante personeelskosten lager uitgevallen dan begroot (zie ook activiteitenlasten programma). Het gemiddeld aantal fte in loondienst steeg in 2024 naar 13,8 ten opzichte van 11,7 fte in 2023, als gevolg van een uitbreiding van de productieafdeling en ingevulde vacatures.

Een deel van de personeelskosten is doorbelast aan de voorziening voor groot onderhoud en vervangingen omdat enkele medewerkers werkzaamheden verrichtten aan onderhouds- en vervangingsprojecten. Door een omvangrijke vervanging van installaties in onze zalen is meer eigen personeel ingezet dan normaal, waardoor de aan de voorziening doorberekende personeelskosten hoger zijn. Daarnaast hadden we in 2024 te maken met ziekteverzuim, waardoor extra inhuur van personeel noodzakelijk was.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Afschrijvingen			
Afschrijvingen materiële vaste activa	14.470	24.000	10.240
	14.470	24.000	10.240

De afschrijvingskosten zijn lager dan begroot, doordat bepaalde activa later zijn aangeschaft of geleverd dan gepland, waardoor ook de afschrijvingen later van start gaan.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Huisvestingslasten			
Huur	364.579	364.000	365.752
Energie en water	87.686	83.000	50.305
Schoonmaak	13.232	10.000	11.281
Klein onderhoud	11.922	7.000	5.751
Groot onderhoud dotatie voorziening	344.001	337.000	337.000
Overige kosten huisvesting	17.593	16.000	13.851
	839.014	817.000	783.940

De hogere realisatie van huisvestingslasten wordt voornamelijk veroorzaakt door hogere energielasten en een niet begrootte indexatie van de dotatie ten behoeve van de voorziening Groot onderhoud en vervangingen.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Algemene lasten			
Administratie- en advieskosten	21.981	28.000	34.645
Kantoorautomatisering	46.763	47.000	44.480
Marketing	22.668	12.000	19.579
Verzekeringen	20.208	16.000	16.428
Abonnementen en contributies	11.509	11.000	11.951
Drukwerk en repro	27	1.000	3.313
Overige algemene kosten	5.135	10.000	13.684
	128.292	125.000	144.081

De administratie- en advieskosten zijn lager uitgevallen dan begroot, doordat een groter deel van de administratieve taken intern is opgepakt. Tegelijkertijd zijn de marketingkosten hoger dan verwacht, mede door noodzakelijke aanpassingen aan de website om te voldoen aan vernieuwde regelgeving rondom toegankelijkheid. Daarnaast hebben premie-indexaties geleid tot hogere kosten voor diverse verzekeringen. De overige algemene kosten zijn daarentegen lager dan begroot, dankzij enkele onverwachte meevallers met betrekking tot voorgaande jaren.

Jaarverslag
2024

Bestuursverslag

Inleiding 2

Missie en visie 3

Organisatie 7

Programmering 13

Bedrijfsvoering 21

Toekomstparagraaf 24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans 30

Baten en lasten 31

Kengetallen 32

Grondslagen 34

Toelichting op de balans 37

Toelichting op de baten en lasten 41

Artiesten 46

Vorstin

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Financiële baten en lasten			
Ontvangen rente	11.576	5.000	8.294
Betaalde rente	-	-	-
	<u>11.576</u>	<u>5.000</u>	<u>8.294</u>

Door de onverwacht gestegen spaarrente werden positievere rentebaten gerealiseerd.

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

46

Artiesten

Graag bedanken wij de artiesten die onderdeel uitmaakten van de programmering van De Vorstin.

<i>3JS & Red Limo Quartet</i>	<i>Blue Grass Boogiemmen & Pieternel</i>	<i>Derk de Kloet</i>	<i>Fleetwood Mac: The Incredible Story</i>
<i>5etra</i>	<i>Bob Wayne</i>	<i>DeWolff</i>	<i>Foo Fighters by Monkey Wrench</i>
<i>Abel</i>	<i>Cross Road - Bon Jovi</i>	<i>Dire Straits Legacy</i>	<i>Frank Boeijen</i>
<i>Albin Lee Meldau</i>	<i>Tribute</i>	<i>Diva MayDay</i>	<i>Frank McComb</i>
<i>Alex Laurence</i>	<i>BOSKAT</i>	<i>DJ Alex van Oostrom</i>	<i>Fresku</i>
<i>Alvader</i>	<i>Box of Kings</i>	<i>DJ Ginger III</i>	<i>FRIDAY</i>
<i>Alvenrad</i>	<i>BUG</i>	<i>DJ Joepie Fourtie</i>	<i>From//October</i>
<i>Amsterdam Klezmer Band</i>	<i>BUG</i>	<i>Doe Maar door Winnetoe</i>	<i>Fusebox</i>
<i>ANIMA</i>	<i>Camilla Blue</i>	<i>Dotan</i>	<i>Fuzzy Teeth</i>
<i>Anna-Rose Clayton</i>	<i>Carmell</i>	<i>Douwe Bob</i>	<i>Gavin James</i>
<i>Axis Mundi</i>	<i>Cavolo Nero</i>	<i>Downcast Collision</i>	<i>General Jabbah</i>
<i>Babs</i>	<i>Cézanne</i>	<i>Drukwerk</i>	<i>Gerard Ekdorf</i>
<i>Bad Liver and the Broken</i>	<i>CHARLOT</i>	<i>Ed Struijlaart</i>	<i>Gerson Main</i>
<i>Hearts</i>	<i>Charlotte de Raad</i>	<i>Edward Reekers</i>	<i>Gideon Tazelaar</i>
<i>Bad Luck Baby</i>	<i>Charlotte Equivocal en Luc</i>	<i>Eelco</i>	<i>Gimme! Gimme! Gimme!</i>
<i>Barguijs</i>	<i>Claude</i>	<i>Elsa Brigitta Bekman</i>	<i>Gino Vannelli</i>
<i>Belleflamme</i>	<i>Comedytunes</i>	<i>Elske DeWall</i>	<i>Gipsy Kings</i>
<i>Bente</i>	<i>Crosby & Etheridge</i>	<i>Epistulum</i>	<i>Goldkimono</i>
<i>Berre</i>	<i>Daniëlle Zawadi</i>	<i>Equivocal</i>	<i>Gooi Bars Dan</i>
<i>Bettermen</i>	<i>Daredevils</i>	<i>Erja Lyytinen</i>	<i>Gooische Wordenaars</i>
<i>Beyond the Pale</i>	<i>De Kraaien</i>	<i>Erwin Java</i>	<i>Grandmaster Flash</i>
<i>Bibi Breijman</i>	<i>Deborah Carter</i>	<i>Evan Dando</i>	<i>Gruppo Sportivo</i>
<i>Binary</i>	<i>Dennis van Aarssen & Jeff</i>	<i>Exhibition battle Kiddy vs Youri</i>	<i>Slash N' Roses</i>
<i>Blackbird</i>	<i>Franzel</i>	<i>FAMKE</i>	<i>HAEVN</i>
<i>BLANKO</i>	<i>Dennis van Aarssen en de</i>	<i>Fit</i>	<i>Hannah Mae</i>
<i>Blanks</i>	<i>DvA Bigband</i>	<i>Flavium</i>	
<i>Blaudzun</i>			

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Hans Dulfer
Hasan Gök
Herman Nijkamp
Hermine Deurlo & Lucette
Snellenburg
High Voltage
Hiigo
Historian
Hollandse Avond met Jason
Bouman
Hoochie Mama
Hooverphonic
Hugh Cornwell
Huspi
Ikarus The Kid
Ilse DeLange
Insurrection
IOS
Iris Penning
Isabel
ISAI
IST IST
Jack Jarryd
Jacob Drescher
Jaïr Faria
Jana Mila
Jasper Steverlinck
J-Dread Foundation
Jeangu Macrooy
JEN
Jeroen van der Boom
Jessie Beretta

Jim van der Zee
Jip + crew
Joe Buck
JOHAN
Josh Island
Joya Marleen
Judith
Julia Sabaté
Kafka
Karin Bloemen
Kat Eaton
Keek ft Ekio
King Of The World
Kingfisher Sky
Kleine Marco
Knight of the Guitar
Komodo
KRKV
Laura Fygi
Léah Kline
Leela Rosa
Leif de Leeuw Band
Leif de Leeuw Band ft.
Berget Lewis
Leif Vollebekk
LeNoise
Lex Uiting
The Hunting Party
Loema
Loen
Loki Project
Lorem Ipsum

Lorrèn
Lucas Benjamin
LUCIA
Luna Mae
M. Lucky
Maarten Hogenhuis
Malu
Marble Waves
Marco Dreijer
Mark Ambor
Mark Foggo
Martijn Fischer
Maryn Charlie
Matt Bianco
Matthijn Buwalda
MEAU
Mediacity Bigband
Melanie Ryan
MELL VF
Melle
Melle & The Jordan
Mellie
MEROL & Gustaph
Metejor (BE)
Metropolo
Michelle David & The True-
tones
M-II
Min Taka
MING
Minor Citizen
Miss Montreal

Mits Mitchell
Moonloops
Mooon
MORÉL
Morpheus
Mountain Eye
Mourning Wood
Muylike
Nafearya
néomí
Nevenproject
Nick Nilov's Blue Train
Nick Schilder
Niels Geusebroek
Nikki Hill
Nirvana by Negative Creeps
Noémie Wolfs
Noi van Mondfrans
Ntjam Rosie meets Licks &
Brains
October Drift
OGD
Oh Hazard
Oscar and the Wolf
Parker Fans
WHY GO HOME
Personal Trainer
Pete Philly & Perquisite ft.
Naaz
PG The Vocalist
Philip Sayce
Pitou, LUWTEN & Naaz

Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	13
Bedrijfsvoering	21
Toekomstparagraaf	24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans	30
Baten en lasten	31
Kengetallen	32
Grondslagen	34
Toelichting op de balans	37
Toelichting op de baten en lasten	41

Artiesten 46

Vorstin

Plume
Pommeliën Thijs
Present Danger
Queen by Miracle
Rachèl Louise
Racoon
Randy Hansen
RANI
Reformist
Remme
Rens, Jair & Ome Uncle
Rex, Narbi Foxx & Majesteit
Funky Monks
Rhuari'luana
Rijnbaart
Rilan & The Bombardiers
Rilan Ramhane
Robyn Florence
RONDÉ
Roos Sinnige
Rowwen Hèze
Ruben Annink
Rudeboy Plays Urban
Dance Squad
RUEBEN
S.A
Sabrina Starke
Sâm Wilder
Sananda Maitreya & The
Sugar Plum Pharaohs
Sarah Julia

Sean Webster
Seanûman
Seb Adams
Seewolf
SERA
Sera
Shary-An ft. Kenny B
Shoot the Messiah
Simeon
Simon Roberts
Simpleton
Sjako!
Slash N' Roses
Sloper
Smoove & Turrell
Snelle
Sobanic
Sonido Gallo Negro
Sophia
Sophia Kruithof
Sordid Empire
SØWT
Station Six
Steffen Morrison
Stephanie Struijk
Sterre Koning
Stingray
SunFireSouls
Supercell
Suzanne Klein
Sven van Hees

Syam
Take it to the Bridge
Tamikrest
Tangarine
Tequilajazzz
TEUN
Texoprint
The Doors in Concert
The Homers
The Indien
The Laundry BigBand
The Magpies
The Old Bones
The Picturebooks
The PS Project
Exile
The Royaltease
The Story of Boybands
The Three Degrees
The Tibbs
Thijs Boontjes
Thomas Nicolas
Tim Dawn
To Adelaide
TOINE
Top 2000 Live Band
Tribute to Whitney by Noa
Lué & The Bodyguards
Trijntje Oosterhuis
Twan Vet
OCTOBER plays U2

Van Dik Hout
Venice
Vinnie's Vice
Vlinder Verouden
VOF de Kunst
Voltage
Way Overdue
Waylon
Wayne Graham
Weerwoord
Wende
Wesly Bronkhorst
WHAMANIA!
WIES
Wishbone Ash
Wodan Boys
Wolfmother
Wulf
XNMI
Yan Lâle
Yanna Notterman
Yaro Mila
Yentl
Yori
Yung Volwassen
Yungkid Mino
Zen Link
Zoë Livay
Zoë Tauran

Jaarverslag
2024

Bestuursverslag

Inleiding 2

Missie en visie 3

Organisatie 7

Programmering 13

Bedrijfsvoering 21

Toekomstparagraaf 24

Verslag van de Raad van Toezicht 28

Jaarrekening

Balans 30

Baten en lasten 31

Kengetallen 32

Grondslagen 34

Toelichting op de balans 37

Toelichting op de baten en lasten 41

Artiesten 46

Vorstin

Vastgesteld te Hilversum op 19 maart 2025.

Markus Bos, voorzitter raad van toezicht

Erik van Hengstum, raad van toezicht

Aashna Sewpersad, raad van toezicht

Wilco Witte, directeur-bestuurder



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Hilversum

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Podium de Vorstin

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Podium de Vorstin te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Podium de Vorstin op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021 en de Regeling Controleprotocol WNT 2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Podium de Vorstin zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 19 maart 2025

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Algemene Subsidieverordening Hilversum 2021, de Regeling Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.