

Vorstin

Jaarverslag
2025



Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Inleiding

Een voorjaar vol uitdagingen

Na twee recordjaren voor de Nederlandse poppodia kreeg de livenessector begin 2025 te maken met teruglopende bezoekersaantallen en een dalende horecaomzet per bezoeker. Terwijl de publieksinkomsten stagneerden, bleven de operationele kosten stijgen. Ook De Vorstin werd door deze ontwikkeling geraakt.

Daarnaast kenmerkte de eerste helft van het jaar zich door een mager aanbod van artiesten. Met name het aantal grotere internationale legacy-artiesten bleef achter bij de verwachtingen.

Herstel in het najaar

Anticiperend op deze situatie hebben we onze programmastrategie aangepast. Hierdoor konden we in het najaar een goed gevuld programma presenteren en het opgelopen tekort deels inlopen.

Trends

In 2025 groeide de populariteit van Nederlandse artiesten verder door. Ook bij De Vorstin nam het aandeel Nederlandse acts in de programmering van de grote zaal toe. Tegelijkertijd leidt het succes van deze acts ertoe dat zij steeds sneller doorstromen naar grotere zalen.

Voor nationale opkomende acts blijft De Vorstin een belangrijke springplank. Bij het Gooise publiek bouwen

wij een groeiende following op voor ons programmaconcept Patat Met.

Op regionaal en lokaal niveau is onze betekenis voor culturele niches en poptalent in 2025 verder versterkt. Met een succesvolle editie van de 035-Popprijs en met de programmering van talent op zichtbare buitenlocaties helpen we nieuwe acts zich te presenteren aan een breed publiek.

Blik op de toekomst

Om deze rol van betekenis voor Hilversum en de brede regio te kunnen blijven vervullen, hebben we in 2025 onze programmastrategie en meerjarige ambities aangescherpt. Daarnaast zijn binnen de horeca bedrijfsvoering aanpassingen doorgevoerd om efficiënter te werken en de publieksbeleving te verbeteren. Onze focus blijft onverminderd gericht op het voorzien in de groeiende behoefte aan muzikale verrijking, verrassing en verbinding in de mediastad van Nederland.

Hilversum, februari 2026

Wilco Witte

Directeur-bestuurder De Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Missie en visie

De Vorstin zet met haar activiteiten in op het stimuleren van een actueel, levendig en divers cultureel klimaat in Hilversum en omgeving. Door het stimuleren van popcultuur met live-beleving rond popmuziek als rode draad levert De Vorstin een bijdrage aan het aantrekkelijk maken van de stad voor bewoners en bezoekers uit het Gooi.

We zijn in Nederland hét podium voor legacy soul en funk. Onze activiteiten zijn altijd gericht op het verrijken van de muziekbeleving, het verbinden van mensen door middel van muziek en het verrassen van ons publiek met unieke ervaringen. Met een breed scala aan niches streven we naar een inclusieve programmering die de diversiteit van Hilversum en haar bezoekers weerspiegelt.



Gooise Pride Party

Onze visie is gestoeld op vier kernwaarden met daarbinnen twaalf programmeerlijnen.

Verrijkend	Hedendaagse artiesten
	Legacy-artiesten
	Tribute-bands
Verrassend	Opkomend talent
	Genreprogrammering
	Stadsevenementen
Verbindend	Talentontwikkeling
	Educatie
	Dansfeesten
	Verhuringen
Mediageniek	Online
	Mediaregistraties

Verrijkend

In onze programmering zijn we onderscheidend in de mate waarin deze een verrijkende beleving biedt. Popmuziek is als kunstvorm volwassen geworden en daarbij hoort een schat aan tijdloos repertoire dat door de jaren heen is opgebouwd. Verrijkende programmering is van hoogstaande kwaliteit en biedt een eerbetoon aan deze muziek en de bijbehorende artiesten. Het draait om een ultieme live-beleving voor het publiek. We zoeken de balans tussen actuele ontwikkelingen, herbeleving en nostalgie. We hanteren binnen deze kernwaarde drie programmeerlijnen.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Hedendaagse artiesten

Voor erkende, met name Nederlandse, artiesten met nieuw repertoire is De Vorstin een vanzelfsprekende speelplek en vaste waarde bij tournees.

Legacy-artiesten

Met gevierde artiesten en bewezen repertoire brengt De Vorstin een eerbetoon aan de rijkge vulde schatkist van de popmuziek. Deze relatief grote concerten zorgen voor een vaste aantrekkingskracht van De Vorstin.

Tributebands

Bepaalde legendarische artiesten en bands treden niet of nauwelijks meer op, terwijl de muziek nog steeds door veel mensen zeer gewaardeerd wordt. De Vorstin is een plek waar mensen deze muziek kunnen herbeleven door tributebands te programmeren die vanuit actuele relevantie muzikale helden uit eerdere decennia vereren en daarmee de muziek levend houden.

Verrassend

Niet alleen het bekende, maar juist ook het onbekende krijgt een plek bij De Vorstin. Opkomende nieuwe stromingen en aanstormende talenten maken onze programmering verrassend en zorgen dat de fijnproevers en ontdekkers worden bediend met de nieuwste ontwikkelingen op muzikaal vlak. Waar mogelijk. Jonge doelgroepen vragen hierbij om een eigen benadering, waarbij De Vorstin niet alleen programmeert, maar ook cureert door lokale

initiatieven en beproefde concepten de ruimte te geven. We hanteren binnen deze kernwaarde twee programmeerlijnen.

Opkomend talent

We programmeren op reguliere basis laagdrempelige avonden waarbij het publiek met nationaal muzikaal talent kennis kan maken. Tegelijkertijd worden aanstormende artiesten op deze manier in de spotlight gezet en kunnen zo een extra zetje krijgen in een traject naar succes.

Genreprogrammering

Er zijn altijd muzikale stromingen die vooral aanspreken bij specifieke doelgroepen. Juist deze genres programmeert De Vorstin om liefhebbers te bedienen en ook een breder publiek te verleiden zich hiertoe te laten verrassen.

Verbindend

Een programmering van hoog niveau draagt bij aan een bovenregionale uitstraling. Tegelijkertijd zit De Vorstin in de haarvaten van de lokale cultuur en staat het podium midden in het maatschappelijk leven. Een deel van onze programmering en andere activiteiten richt zich daarom als verbindende factor nadrukkelijk op Hilversum en de nabije omgeving.

De gemiddelde leeftijd in de regio is relatief hoog. Het gebied kent met name relatief weinig jonge mensen die niet meer bij hun ouders wonen, maar ook nog niet een eigen gezin hebben gesticht. Juist die groep drukt

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

in andere steden een stempel op het aanbod en dat vraagt om een eigen onderscheidende programmeerstrategie voor de behoeften aan cultuurbeleving die bij onze publieksgroepen leven. De Vorstin is daarbij van betekenis voor een breed publiek en onderhoudt nauwe banden met haar bezoekers. We hanteren binnen deze kernwaarde zes programmeerlijnen.

Stadsevenementen

De Vorstin draagt bij aan de culturele en maatschappelijke ontwikkeling en het verlevendigen van de stad door het initiëren, produceren en programmeren van evenementen, manifestaties en festivals. Dit doen we zowel binnen als buiten onze eigen muren.

Talentontwikkeling

De Vorstin faciliteert met haar oefenruimten, podia en programmering een ontwikkelingsketen voor talent; van amateurs tot professionals in het lokale popcircuit. Lokale en regionale beginnende bands bieden we de mogelijkheid podiumervaring op te doen door hiervoor ruimte te bieden binnen onze programmering. Door regionale talenten intensiever te begeleiden stimuleren we het lokale popklimaat.



035 Popprijs-winnaar Clitteband

Educatie

Het onderwijs kent vanzelfsprekend een lokale verankering en De Vorstin werkt op dat vlak nauw samen met diverse culturele en onderwijspartners. Zo faciliteren we uitvoeringen, workshops en lessenseries in het basisonderwijs. Voor het voortgezet onderwijs zijn we partner bij de uitvoering van projectweken en muziek-examens. Ook laten we scholieren en studenten ervaring opdoen in het kader van hun opleidingstraject in de vorm van stages, werkbezoeken, gastcolleges en advies.

Dansfeesten

Avonden met gevarieerd dansbaar muziekaanbod maken De Vorstin zeer toegankelijk voor een brede publieksgroep binnen Hilversum. Vanuit deze programmering kan het publiek ook kennismaken met andere programmering.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Verhuringen

Om De Vorstin ook toegankelijk te maken voor publieksgroepen die mogelijk helemaal nog niet bekend zijn met De Vorstin, wordt het pand tegen een vergoeding ter beschikking gesteld aan derden voor activiteiten zoals seminars, vergaderingen en feesten die deels niet publiek toegankelijk zijn.

Online

Het online-domein speelt een steeds dominantere rol in de belevingswereld van ons publiek. Daarom versterkt De Vorstin de band met bestaande en potentiële bezoekers door de interactie aan te gaan via social media.

Mediageniek

Een belangrijk onderdeel van de identiteit van Hilversum is de vestiging van veel en grote spelers uit de media- en muzieksector. Mediaconsumptie en collectieve beleving vindt bovendien steeds meer online plaats, wat betekent dat nauwe samenwerking met mediaorganisaties kansen biedt. Deze samenwerking vergroot de aantrekkingskracht van het podium voor artiesten en biedt mogelijkheden om het publiek op andere manieren met het podium kennis te laten maken dan via reguliere concertbezoeken. Dit vraagt van De Vorstin om mediageniek, oftewel een interessante partner voor de media te zijn. We hanteren binnen deze kernwaarde één programmeerlijn.

Mediaregistraties

We bieden in De Vorstin goede faciliteiten voor opnames van radio- en tv-programma's, al dan niet in combinatie met muziekregistraties. Daarmee zijn we op structurele basis een interessante mediapartner.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Organisatie

In dit hoofdstuk wordt de inrichting van de organisatie in 2025 toegelicht.

Wij zijn het poppodium van Hilversum. Wij bieden opkomend talent een podium en een groot publiek aan gevestigde artiesten. Bovenal zijn we een warm thuis voor muzikliefhebbers. De Vorstin wordt jaarlijks meer dan 80 duizend keer bezocht voor 200 tot 300 podiumactiviteiten. Daarnaast zijn er nog diverse andere hieraan gerelateerde activiteiten. De Vorstin levert daarmee een belangrijke bijdrage aan het culturele leven in Hilversum.

De Vorstin beschikt over een grote zaal voor het programmeren van bekende nationale en internationale artiesten en een kleinere zaal voor opkomend talent en artistiek gezien avontuurlijkere producties. De totale capaciteit bedraagt circa 1.200 bezoekers.

Stichting

Stichting Podium De Vorstin is een stichting en heeft geen winstoogmerk.

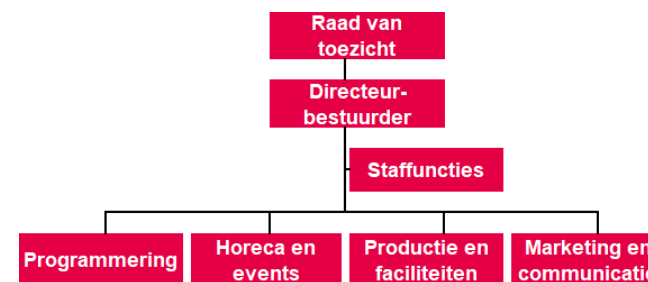
Bestuur en toezicht

De stichting is ingericht volgens een raad-van-toezicht-model. De organisatie wordt bestuurd door de directeur-bestuurder. De raad van toezicht houdt toezicht op de uitvoering van het beleid van het

bestuur en de algemene gang van zaken. De raad van toezicht is onbezoldigd.

Directie en medewerkers

De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse operatie van De Vorstin en maakt onderdeel uit van een vast team van circa 14,3 fte, met 20 medewerkers. De organisatie kent naast de staffuncties vier afdelingen met een eigen hoofd. De hoofden vormen samen met de directeur-bestuurder het managementteam.



Organisatiemodel per 8-2-2024

Vrijwilligers

Voor de uitvoering van haar taken maakt De Vorstin voor een aanzienlijk deel gebruik van de inzet van vrijwilligers. De mensen die op vrijwillige basis meehelpen, zijn vanuit een intrinsieke motivatie betrokken bij De Vorstin en vormen daarmee een belangrijk fundament voor de organisatie.

De poule van inzetbare vrijwilligers heeft een omvang van circa 140 tot 160 personen die in totaal meer dan

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

10 duizend uur werk verrichten. Vertegenwoordiging van de collectieve belangen van de vrijwilligers is georganiseerd in de vrijwillige-medewerkersraad die de organisatie adviseert.



Personeel en vrijwilligers van De Vorstin

Sector

Podium De Vorstin is lid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), die de collectieve belangen van Nederlandse poppodia en -festivals behartigt. Daarnaast streeft de VNPF naar bevordering van popmuziek als podiumkunst, professionalisering van de popsector en de ontwikkeling en verbreding van de programmering van poppodia en -festivals. Ook buiten verenigingsverband is er overleg met podia op het gebied van governance, programmering, marketing, techniek en bedrijfsvoering.

De Vorstin neemt deel aan het belastingconvenant dat de VNPF met de Belastingdienst gesloten heeft. In dit convenant zijn speciale collectieve afspraken over de registratie van vergoedingen en verstrekkingen voor medewerkers, zowel werknemers als vrijwilligers, van de aangesloten poppodia vastgelegd.

Governance

De Vorstin handelt volgens de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. We lichten toe hoe we deze codes toepassen.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (de Code) biedt een normatief kader voor goed bestuur en toezicht in culturele organisaties. Governance gaat over het besturen en de continuïteit van organisaties. Daarnaast speelt governance een belangrijke rol in het vertrouwen en de legitimiteit die de organisaties in de buitenwereld genieten. Bewust omgaan met governance is essentieel voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector.

De Vorstin kent een raad-van-toezichtmodel. In de Code staan acht principes met bijbehorende aanbevelingen. De Vorstin heeft de principes als volgt ingevuld.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. - De Vorstin heeft ten doel door onder meer het exploiteren van één of meer culturele accommodaties ruimte te bieden aan publieksvoorstellingen en activiteiten van hedendaagse podiumkunst en jongerencultuur, in het bijzonder popmuziek en popcultuur. De Vorstin biedt dat aan voor een zo breed mogelijk publiek, voornamelijk afkomstig uit Hilversum en aansluitende

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

regio. De Vorstin is over het realiseren van haar doelstelling voortdurend in gesprek met de gemeente Hilversum, de andere culturele instellingen in Hilversum, samenwerkingspartners zoals het MBO College en Hilversum Marketing, verhuurafnemers zoals scholen en het publiek door middel van social media en marktonderzoek.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit'). - Zowel de statuten als het raad van toezicht- en bestuursreglement zijn in lijn met de Code. Aanvullend zijn een integriteitscode en klokkenluidersregeling vastgesteld door het bestuur.

3. Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. - We leven de spelregels na die zowel in het raad van toezicht-, het bestuursreglement als in de integriteitscode zijn opgenomen over belangenverstremgeling.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. - De verdeling van taken en bevoegdheden tussen raad van toezicht en bestuur is vastgelegd in de statuten en reglementen. De bestuurder

informeert de raad van toezicht indien nodig, conform vastgelegde afspraken.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. - Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten en reglementen. Deze omvatten onder andere de algemene dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De raad van toezicht houdt toezicht op de uitvoering van het beleid van het bestuur en de algemene gang van zaken. De bestuurder en de raad van toezicht vergaderen gezamenlijk op regelmatige basis waarbij de algemene gang van zaken en de resultaten van de organisatie vast onderwerp van gesprek zijn.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. - Op de arbeidsovereenkomsten van de medewerkers is de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals van toepassing. De Vorstin beschikt over een intern vertrouwenspersoon en is tevens aangesloten bij MORES.online. De directie spreekt de medewerkers in een gesprekscyclus. Risicobeheersing en interne controle zijn vaste agendapunten in het gesprek tussen raad van toezicht en bestuur. Een actuele risicomatrix maakt onderdeel uit van het jaarverslag.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

en onafhankelijke wijze uit. – Statutair is vastgelegd dat de raad van toezicht zich verplicht toezicht te houden op het beleid van het bestuur en de algemene zaken waarbij de leden zich richten en handelen naar het belang van de stichting.

De raad van toezicht benoemt minstens eens per vier jaar een externe accountant en bespreekt met het bestuur minstens eens per jaar het functioneren en de onderlinge samenwerking.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. - In het reglement van de raad van toezicht is vastgelegd dat vacatures in de raad van toezicht openbaar worden gemaakt en dat de raad in zijn samenstelling diversiteit waarborgt. Verder bepaalt het reglement dat de raad van toezicht zich vergewist bij de werving van raad van toezicht-leden van hun onafhankelijkheid. Ook is bepaald dat elk lid van de raad van toezicht het beleid van de organisatie op hoofdlijnen moet kunnen beoordelen en daarnaast een eigen specifieke deskundigheid moet bijdragen aan de kennis en expertise van de raad. De raad van toezicht handelt hiernaar en legt relevante besluiten of afwegingen in dit verband in de notulen van zijn vergaderingen vast.

Fair Practice Code

Er bestaat een breed gedragen en urgente behoefte aan het vormgeven en in stand houden van een gezonde arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. De Fair Practice Code is een gedragscode voor

ondernemen en werken in de kunst-, cultuur- en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

Door de Fair Practice code als leidraad te gebruiken bij het ontwerpen en implementeren van nieuw beleid, het aanscherpen van bestaand beleid gaan we als Vorstin bewuster om met de waarden als solidariteit, diversiteit & inclusie, vertrouwen, duurzaamheid & transparantie. In communicatie met personeel, vrijwilligers, opdrachtnemers en publiek zijn door de code als handvat te gebruiken deze onderwerpen vanzelfsprekend onderdeel van het inhoudelijk gesprek en worden deze waarden bewuster beleefd.

Een belangrijk onderdeel van de code heeft betrekking op het betalen van billijke vergoedingen aan professionals in de popsector. Daarvoor moet gekeken worden naar alle soorten werkverhoudingen.

De kern van De Vorstin bestaat uit een klein team medewerkers in vaste of tijdelijke dienst. Zij vallen onder de cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals. Samen met de Kunstenbond is vastgesteld dat de beloningsbepalingen in de CAO NPF voldoen aan de Fair Practice Code. De Vorstin is lid van de Werkgeversvereniging voor Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF).

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Het vaste team wordt periodiek, onder invloed van het grillige seizoensverloop, aangevuld met freelance technici en floormanagers. Bij het overeenkomen van tarieven voor ZZP-opdrachten worden door De Vorstin de richtlijnen die hiervoor in de CAO zijn opgenomen zo veel mogelijk gerespecteerd. Opdrachten komen in dialoog met de opdrachtnemer tot stand.

Voor het merendeel van de popmusici geldt dat zij zelfstandig en meestal parttime werken. Wij betalen popmusici een gage die fair is en tegelijkertijd niet leidt tot verschraving van het aanbod doordat de programmering niet meer te bekostigen zou zijn. In de praktijk wordt er meestal gewerkt met een garantiebedrag voor de artiest, vaak aangevuld met een verdeling van de recette-inkomsten. Ook volgen wij de ontwikkelingen rond de Ketentafel Popmusici, het kersverse Fair Pop Fonds en het stimuleringsprogramma dat vanuit Platform ACCT is gestart. Dit programma heeft goede en duidelijke arbeidsvoorwaarden als doel.

Naast vaste en ingehuurde krachten maakt de Vorstin bij het uitvoeren van haar taken voor aanzienlijk deel gebruik van de inzet van vrijwilligers. Zij zijn op vrijwillige basis vanuit een intrinsieke motivatie betrokken bij De Vorstin.

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie heeft als doel diversiteit en inclusie binnen de cultuursector te

bevorderen en zo te komen tot een sterke sector die de samenleving weerspiegelt.

De Vorstin streeft ernaar om de diversiteit in de samenleving te representeren en een vanzelfsprekend inclusief karakter binnen alle facetten van de organisatie uit te dragen. Dit doen wij onder meer door het onderwerp in de volle breedte van de organisatie op de agenda te houden. Onze huisstijl heeft een inclusief karakter. Nieuwe beleidsstukken worden in een meer inclusieve stijl geschreven. Ook onze website teksten zijn daarop aangepast. Signing in de publieke ruimten is aangepast. Alle publiek toegankelijke toiletten zijn genderneutraal gemaakt. In selectieprocedures voor medewerkers en raad van toezicht wordt het diversiteitsbeginsel meegenomen als selectiecriterium. We streven ernaar om het personeelsbestand een afspiegeling van onze omgeving te laten zijn.

De Vorstin heeft een gedragscode voor medewerkers en vrijwilligers die gebaseerd is op door het team geformuleerde kernwaarden. Medewerkers en vrijwilligers van de Vorstin kunnen desgewenst gebruikmaken van de diensten van een intern of extern vertrouwenspersoon. Een vastgestelde klachtenregeling voorziet in een transparant klachtafhandelingsproces.

De programmering van De Vorstin is breed en wordt door onze programmeurs constant afgestemd op de behoefte aan muziekbeleving uit de hele regio. In die breedte maken we bij voorbaat geen uitsluitingen.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Programmering

Aan de hand van de programmering en de bedrijfsvoering kijken we terug op de ontwikkelingen van het afgelopen jaar. Deze terugblik vormt mede de basis voor onze toekomstige ambities.

In 2025 realiseerden we 270 podiumactiviteiten met in totaal 76.912 bezoeken. Door een magër aanbod van artiesten in het segment waartoe De Vorstin wordt gerekend, verliep de eerste helft van het jaar moeizaam. Zowel bezoekersaantallen als horecaomzetten bleven achter. Dien ten gevolge hebben we onze programmatische ambitie voor het najaar verlegd van legacy-artiesten naar tributebands, die onverminderd in populariteit groeien.

Tijdens de zomerperiode, waarin de reguliere concertprogrammering stilligt, werd onze grote zaal ingezet voor een nieuwe samenwerking met de NTR voor de productie van de programmaserie *Project Dans!*. Het onderhoud aan zaal en horeca-installaties werd dit jaar om de opnames heen gepland.

In het najaar van 2025 herstelde het aanbod van artiesten. Bezoekcijfers en omzetten trokken aan en compenseerden gedeeltelijk de tekorten uit de eerste helft van het jaar. In november werd het opgelopen tekort helaas verder vergroot door de noodgedwongen annulering van een nagenoeg uitverkochte show van *Adrian VandenBerg*,

veroorzaakt door een storing aan de luchtbehandeling.

Onze verbinding met lokaal en regionaal poptalent is versterkt door een nieuwe editie van de O35 Popprijs en door het programmeren van talent op externe locaties en in onze kleine zaal. Op het gebied van cultuureducatie verliepen de projecten met het mbo en het voortgezet onderwijs goed. Ook verschillende musicals in het primair onderwijs waren zeer succesvol. Aan een structurele samenwerking met Proloog wordt nog gebouwd.

Door te zoeken naar een breder aanbod aan dansconcepten en door inhoudelijk te experimenteren met bestaande concepten, hebben we dit jaar benut om de belangstelling van nieuwe en bestaande doelgroepen te vergroten.

Onze verhuringen en events verliepen dit jaar goed, mede dankzij een groot aandeel mediaregistraties. Door de aangekondigde bezuinigingen bij de publieke omroep zullen we ons de komende jaren richten op een verbreding van de partnerportefeuille.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Hedendaagse artiesten

24 podiumactiviteiten | 5.551 bezoeken

De Vorstin zet in haar ambitie stevig in op hedendaagse artiesten. Het aanbod van relevante hedendaagse artiesten voor de grote zaal was in de eerste helft van het jaar beperkt. In het najaar normaliseerde deze situatie. We ontvingen onder andere *My Baby*, *Candy Dulfer* en *Van Dik Hout*. De begrote bezoekersaantallen voor 2025 zijn hierdoor niet gehaald.

In de kleine zaal bleken vooral Nederlandse hedendaagse artiesten succesvol. Door doorstroming vanuit programma's als *Patat Met* en de *Popronde* wisten we een sterk en actueel aanbod samen te stellen, wat ons programmaprofiel verder heeft versterkt. We zijn trots op de shows van *Sloper*, *CLITTEBAND*, *Nephylim* en *Savine*.



Sloper in onze kleine zaal

Legacy artiesten

14 podiumactiviteiten | 4.850 bezoeken

Bekende internationale artiesten met hits uit de jaren '70 en '80 zijn lange tijd populair geweest bij het Hilversumse publiek. In 2025 stond ook dit aanbod onder druk. Waar sinds corona de hogere leeftijd van artiesten in toenemende mate beperkingen opleverde, vormen nu ook de sterk gestegen operationele kosten een belemmering voor internationale tours.

Tegelijkertijd lijkt het Nederlandse aanbod aan populariteit te winnen. Succesvolle legacy-artiesten in 2025 waren onder andere *Drukwerk*, *Lois Lane*, *Tony Hadley* en *Big Country*.

Tributebands

19 podiumactiviteiten | 7.740 bezoeken

In tegenstelling tot het aanbod van legacy- en hedendaagse artiesten was het aanbod van tributebands het hele jaar ruim. Zowel bij publiek als bij artiesten zelf wordt de waarde van tributebands steeds breder erkend. Mede door de populariteit van het televisieprogramma *Battle of the Bands* groeide het aantal bezoekers.

Succesvolle tributes in 2025 waren onder andere *Treasure*, *Daredevils* en *The Bootleg Beatles*.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Opkomend talent

15 podiumactiviteiten | 1.596 bezoeken

Opkomende artiesten en musici bieden we graag een podium en publiek bij De Vorstin. We investeren hiermee in de toekomst van de sector en blijven relevant voor muzik liefhebbers die graag verrast worden. De kleine zaal wordt hiervoor steeds effectiever ingezet.

Patat Met is ons maandelijks talentenconcept waarin per editie 3 nationaal opkomende acts zich presenteren. Het concept heeft een avontuurlijk en trouw regionaal publiek opgebouwd en wordt ook door boekers omarmd. Dit resulteert in nauwere samenwerkingen en steeds actuelere line-ups. Hoogtepunten dit jaar waren onder andere *KRAM*, *Grote Geelstaart*, *ROSEYE*, *NYVE*, *Nienke Leone*, *Lenny Monsou* en *Spijbelaar*.

Daarnaast was De Vorstin in 2025 opnieuw locatiepartner van de *Popronde*, het grootste rondreizende showcasefestival voor poptalent in Nederland. We boden een podium aan onder andere *IDA*, *Dear Omen* en *Crybabies* een podium.

Genreprogramming

25 podiumactiviteiten | 2.984 bezoeken

Binnen deze programmeerlijn ontwikkelen we herkenbare concepten voor liefhebbers van niches en

genres die elders in de regio minder vertegenwoordigd zijn. Samen met rolmodellen uit deze communities bouwen we gericht aan een specifiek publiek.

Het inmiddels zeer succesvolle *Metalcafé Live*, gecreëerd door het Hilversumse Metalcafé, biedt een podium aan Nederlandse metalartiesten. De achterban wordt actief betrokken bij de programmakeuze, wat in 2025 resulteerde in drukbezochte avonden met onder andere *Unleashed*, *Hallowed Fire* en *Nephylim*.

Ook de banden met de punk community Hillyweird werden verder versterkt. Na het winnen van de *O35 Popprijs* verzorgde *Clitteband* een eigen show in onze kleine zaal. Daarnaast programmeerden we namens De Vorstin bij *Vonk in de Wijk* de acts *The Empty Threats*, *Gloin* en *Apeshit*.

De *Laundry BigBand* verzorgde voor het elfde jaar op rij maandelijks optredens met professionele gastartiesten, waaronder *Loet van der Lee* en *Lucette Snellenburg*. Een bijzondere extra editie betrof het gastoptreden van de internationaal vermaarde jazzmusicus *Scott Hamilton*.

Ook *Hoochie Mama's Blues Tavern* bleef een beproefd concept, met in 2025 optredens van onder meer *Dom Martin* en *Julian Sas*. De lokale bluesband *Hoochie Mama* fungeert hierbij als partner, curator en vaste openingsact.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Tot slot vierde de lokale bluegrassformatie *The Royal Hillbilly Club* in oktober haar 10-jarig bestaan met een uitverkochte show in de kleine zaal.

Stadsevenementen

13 podiumactiviteiten | 22.630 bezoeken

In 2025 verzorgde De Vorstin de headliner op de zaterdagavond van OPEN035. De afsluitende act op het hoofdpodium was *Alain Clark*, voorafgegaan door de van televisie bekende opkomende zangeres *Anouk Wolf* met haar band. Op het talentstage van OPEN035 boden we ruimte aan *Lisa Rose*, *Bloc Bloc Bloc* en *XNMI*, allen oud-finalisten van de *035 Popprijs*.

Traditiegetrouw vond ook de *Avond van de Stadsdichter* plaats in onze kleine zaal, met bijdragen van *Charlotte de Raad* en *Cheyenne Toney*.

Bij de openluchtfilmvertoning in het Dudokpark programmeerden we, op verzoek en in samenwerking met het Filmtheater, de artiest *Fabienne Juli*.

Tijdens de Hilversumse Regenboogweek organiseerden we de *Gooise Pride Party*. De programmering kwam tot stand in afstemming met stichting Gooi & Vecht Inclusief, die ons hiervoor ook de opdracht verstreekte. Met onder *andere Diva Mayday*, *Babs*, *Yaro Mila* en *Sera* werd ingezet op een

inclusief programma voor een breed regionaal publiek.

Tijdens het hiphop-lifestylefestival *Summer Sickness* stond de hiphopact *Hef* in onze grote zaal.

In de week van de Top 2000 organiseerde De Vorstin in samenwerking met Hilversum Marketing het festival *Live 2000*. Vier avonden lang programmeerden we in een tent op het Marktplaats een laagdrempelig avondprogramma met tributebands rond muziek uit de Top 2000. Extra aandacht ging dit jaar uit naar de samenwerking met centrum- en horecaondernemers. Het aantal bezoeken aan het centrum van Hilversum evenaarde de 15.000.



Alain Clark als afsluiter van OPEN035

Talentontwikkeling

27 podiumactiviteiten | 2.798 bezoeken

Talentontwikkeling behoort tot de kerntaken van De Vorstin. We zetten ons in voor het versterken van de

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

popcultuur in de regio. De *035 Popprijs* creëert een regionale infrastructuur voor poptalent en vormt de eerste stap richting provinciale en landelijke platforms, zoals NH Pop en de Grote Prijs van Nederland.

We begeleiden jong regionaal poptalent in de professionalisering van hun carrière, met specifieke aandacht voor live-ervaring in de eigen omgeving. Hiervoor werkten we samen met Wisseloord Studios, The Skiff en Hillyweird. Daarnaast zetten we ervaren workshopleiders in om talenten op uiteenlopende expertisegebieden te versterken.

De *035 Popprijs* kende in 2025 5 podiumactiviteiten met 599 bezoeken.

Samen met Dynamic Arts organiseerde De Vorstin in 2025 twee edities van *Enter the Hills*, met daartussen meerdere evaluatie- en ontwikkelmomenten. *Enter the Hills* is een hiphopplatform voor jongeren uit de brede regio en werd verder ontwikkeld door nationale rolmodellen uit de hiphopscene te programmeren naast lokaal talent. Optredende artiesten waren onder andere *Gooise Wordenaars* en *Rens, Jair & ZWARTEWATER*.

Beginnende lokale en regionale bands kunnen podiumervaring opdoen tijdens ons maandelijks Open Podium van De Vorstin. In 2025 werden 10 edities georganiseerd, die in totaal 1.173 bezoeken

trokken.

De eveneens maandelijks Jamsessie van De Vorstin wordt geopend door een band uit de oefenruimtes of de lokale scene. In 2025 vonden 9 jamsessies plaats, goed voor in totaal 868 bezoeken.

Educatie

24 podiumactiviteiten | 5.449 bezoeken

Het educatieproject Popstars is ontwikkeld door Globe in samenwerking met De Vorstin. Leerlingen uit groep 7 en 8 van het Hilversumse basisonderwijs nemen in De Vorstin deel aan een workshop met zowel een actief als een receptief onderdeel over de geschiedenis van de popmuziek. In 2025 ontvingen we 160 leerlingen. Dit is aanzienlijk minder dan in eerdere jaren, als gevolg van een moeizaam verloop van de samenwerking tussen Globe en Proloog bij het boeken van de voorstellingen.

Plzier voerde in onze grote zaal 12 maal de musical *Sintsalabim* uit. In totaal bezochten 2.569 kinderen in klassenverband deze voorstelling.

Voor 5 Hilversumse basisscholen verzorgden we in de grote zaal een professioneel podium en productionele ondersteuning voor 8 uitvoeringen van de groep 8-eindmusical. Dit resulteerde in 1.646 bezoeken.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Voor het voortgezet onderwijs faciliteerden we het ATC Live Festival en de eindconcerten muziek voor havo- en vwo-leerlingen.

Vanuit het partnerschap Levensecht Leren met het MBO College Hilversum werden in De Vorstin praktijklessen gegeven en examens afgenomen. In totaal waren hierbij 132 studenten betrokken.

Studenten van de opleiding Podium- en Evenemententechniek deden hun eindexamenopdracht in de grote zaal van De Vorstin. Dit trok 149 bezoekers en studenten.

In 2025 boden we 7 studenten van diverse opleidingen stageplaatsen op het gebied van podium- en evenemententechniek, marketing en eventmanagement.

Dansfeesten

29 podiumactiviteiten | 11.427 bezoeken

Dansfeesten voor een publiek van 30+ lopen traditioneel goed in deze regio. Concepten als *Soul Food*, *Tijdmasjien*, *Kei Foute Party*, *4OUP*, *VroegZat* en *Back to the Disco* zijn populair.

Vanaf 2024 constateerden we echter al een afname in belangstelling voor dit genre. Als gevolg hiervan is Soul Food in 2025 teruggebracht naar 5 edities.

Om het danspubliek te verjongen zijn we in 2025 gestart met nieuwe dansconcepten, gericht op muziek uit de jaren '80 en '90. Daarnaast is binnen de dansprogrammering verbreding gezocht in genres. In samenwerking met KINK lanceerden we het alternatieve dansconcept *Emo Night*. Ook *4OUPen VroegZat* experimenteerden samen met ons met inhoudelijke aanpassingen.

We blijven onderzoeken hoe we jongere doelgroepen in het Gooi het beste kunnen vinden, boeien en binden, met als doel dansfeesten ook voor deze groepen duurzaam en succesvol te maken.

Verhuringen

30 podiumactiviteiten | 4.631 bezoeken

Verhuringen vormen een relevante aanvullende inkomstenbron. Tegelijkertijd zoekt De Vorstin bij verhuringen nadrukkelijk aansluiting bij haar doelstellingen. We zien verhuringen als middel om verbindingen aan te gaan met instellingen en bedrijven uit de omgeving en om cross-sectorale samenwerkingen te stimuleren.

Zo hostten we in opdracht van AVROTROS voor het vijfde jaar op rij de uitreiking van de Gouden RadioRing.

Andere partners waarmee we in 2025 samenwerkten zijn onder meer Stadsfestival Hilversum, Gemeente Hilversum, STOMP, Beeld & Geluid, NPO, Plzier, NEP, Gooise Daltonschoon, Augustinus College, Groen van

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

18

Prinsterer, Montessorischool Zuid, Montessorischool Centrum, MBO College, ATC, Roland Holst, Hilfertsheem en diverse culturele en maatschappelijke instellingen uit de regio.

Online

48.000 volgers

Via online-uitingen leggen en onderhouden we contact met onze bestaande en potentiële bezoekers.

We maken daarvoor zowel gebruik van social-mediaplatforms, waarop we meer dan 32,5 duizend volgers hebben, als van onze digitale nieuwsbrief waarmee we 15,5 duizend abonnees bereiken en een groei van 9% doormaakte.

Van de door ons gebruikte social-mediakanalen groeide Instagram en LinkedIn ieder met 10% het hardst. Het aantal YouTube-volgers groeide met 3% en de Facebook community met 2%. In het najaar zijn we gestart met een Vorstin Tik Tok-kanaal waarmee we de digitale interactie met de leeftijdsgroep 16-35 jaar verwachten te vergroten.

Overall zien we een blijvende groei in ons bereik via social media, maar ook via Google Ads, printmedia, flyers, en posters.

Mediaregistraties

50 podiumactiviteiten | 7.256 bezoeken

Wekelijks wordt vanuit de kleine zaal van De Vorstin het radioprogramma *AVROTROS Muziekcafé* geproduceerd en live uitgezonden op NPO Radio 2. In 2025 werd bekend dat de continuïteit van deze samenwerking onder druk staat als gevolg van rijksbezuinigingen op de publieke omroep.

In totaal vonden in 2025 39 uitzendingen van het *AVROTROS Muziekcafé* vanuit De Vorstin plaats, met optredens van onder andere *MY BABY, WIES* en *Kensington*.



Kensington live bij AVROTROS Muziekcafé

Daarnaast vonden diverse andere mediaregistraties plaats. Zo nam de NTR in de zomermaanden in onze grote zaal de serie *Project Dans!op*. Andere opvallende producties waren de live-uitvoering van de *Introrally* in het NPO 2-programma Jan Willem staat op en de uitreiking van de *Gouden RadioRing*.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Bedrijfsvoering

Aan de hand van een aantal thema's lichten we de stand van zaken op het vlak van de bedrijfsvoering toe.

Personeel

In 2025 is de formatie uitgebreid met een administratief medewerker, waardoor de formatieve omvang licht is toegenomen. Voor 2026 verwachten we, als gevolg van de uitwerking van de Wet DBA, een verdere stijging van het aantal horecamedewerkers.

De poule aan vrijwilligers is in 2025 constant groot genoeg geweest. In samenwerking met Versa Welzijn bieden we plek aan asielzoekers die in het COA Hilversum verblijven om als vrijwilliger werkervaring op te doen en de taal te leren. De gemiddelde leeftijd van onze vrijwilligers ligt nu op 51 jaar.

Gebouw en faciliteiten

In 2025 is een herijking van het meerjaren-onderhoudsplan door een extern bureau uitgevoerd op vergelijkbare wijze zoals dat ook voor ander gemeentelijk vastgoed is gebeurd. Middels een structurele subsidie voor dotatie aan voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties wordt de voorziening op niveau gehouden om de kosten meerjarig te kunnen dragen.

Groot onderhoud is in 2025 conform de planning uitgevoerd. De geplande onderhoudswerkzaamheden aan het pand en de keuringen aan installaties zijn

afgerond. De luchtbehandelingsinstallatie is voorzien van nieuwe warmtewielen en een nieuw aansturingssysteem. De oefenruimten- en buitenverlichting is vervangen door led. Tevens zijn de openstaande posten uit eerdere jaren grotendeels ingelopen of afgeschreven.

Door de vervanging van de lichttafel in de Grote Zaal sluiten we weer aan bij de geldende industriestandaard en faciliteren we de technische eisen van grotere nationale en internationale artiesten.

In de zomer is de grote zaal voorzien van een nieuwe en uitgebreide kleine zaalbar. Hierdoor verwachten we de omzet per bezoeker in de grote zaal te verhogen. Tevens zijn er door herinrichting van bierleidingen maatregelen genomen om bierspil te verkleinen. Dit zal naar verwachting een positief effect op de marge hebben.

Duurzaamheid

Duurzaamheid speelt een steeds grotere rol in beleidsbesluiten of keuzes voor producten en leveranciers. We trachten met onze bedrijfsvoering de CO2-footprint en afvalproductie zo klein mogelijk te maken en geven voorrang aan duurzame leveranciers.

Zo betrekken we 100% groene stroom van onze energieleverancier, een eerlijke koffieleverancier en

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

kozen voor Swinkels Family Brewers vanwege hun duidelijke visie op duurzaamheid en de bereidheid daarin samen met ons te investeren.

Personeel wordt middels reiskostenbeleid gestimuleerd zoveel mogelijk met openbaar vervoer te reizen.

We zijn in 2025 jaar begonnen met een benchmark onderzoek bezoekersmobiliteit voor poppodia. Door deze gestandaardiseerde manier van onderzoeken krijgen we meer inzicht in hoe onze bezoekers reizen en bovendien kunnen we de resultaten makkelijk vergelijken. De eerste resultaten worden in 2026 verwacht.

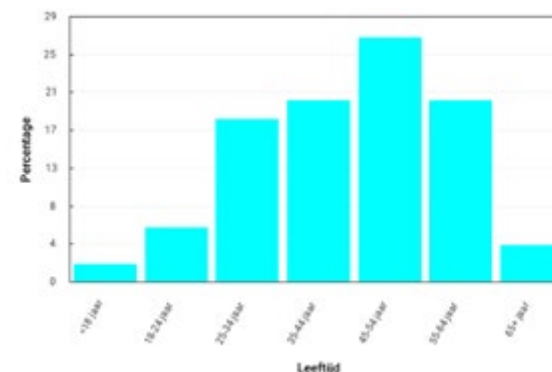
Publiek

De Vorstin heeft na twee opeenvolgende jaren een bezoekersrecord te hebben geschreven, dit jaar een lichte terugval in bezoeken gerealiseerd. Bijna 77.000 maal werd een podium activiteit van de Vorstin bezocht.

Een analyse van de publiekswaardering laat zien dat ons geografisch bereik stabiel is gebleven. We bedienen in onze zalen een mooie mix van lokaal publiek (40%), regionaal (35%), en bovenregionaal met bezoekers uit het hele land van Groningen tot Middelburg.

Verder constateren we een groei van 5% in de leeftijdscategorie van 35-44 jaar. Het betreft vooral

nieuwe bezoekers die hier zijn komen wonen. Dit is een trend die sinds corona is te zien en doorzet.



Naar leeftijd gesegmenteerde samenstelling van het publiek in 2025

Jongere bezoekers (tot 35) worden vooral aangetrokken door opkomende Nederlandse bands (Patat Met), O35 Popprijs, METALCAFE Live, of Nederlandse acts als Savine en Noa Lauryn in onze kleine zaal. Ook dansfeesten als PIÑA en VroegZat trekken een jonger publiek.

Oudere bezoekers kiezen vaker voor rock/pop (van Dik Hout, Drukwerk, Candy Dulfer, Tony Hadley, Frank Boeijen, Arrested Development) en tributes zoals Treasure, Pink Project, Daredevils, of dansconcepten als 40UP, 90's NOW, en Kei Foute Party.

Publiekswaardering

We ontvangen veel positieve feedback in onze halfjaarlijkse publieksenquêtes over onze communicatie (4,5 van de 5), het programma (4,2 van de 5), en de vriendelijkheid van ons personeel (4,6 van

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht	27
----------------------------------	----

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten	44
-----------	----

de 5). Kritiekpunt is de indeling van het gebouw, waardoor mensen vooral op veel avonden lang moeten wachten bij het naar binnen gaan, de garderobe, en het verlaten van de zaal.

Hilversums publiek en publiek uit de regio Gooi en Vecht loopt het warmst voor de muziekgenres Funk/Soul-legacy en Rock. Ook Nederlandse artiesten en tributebands zijn populair.

Financiën

De eerder ingezette groei in bezoekersaantallen en publieksinkomsten heeft zich in 2025 niet in dezelfde

mate voortgezet. In samenhang met een structureel hoog kostenniveau en een incidentele tegenvaller als gevolg van een geannuleerde show in de grote zaal is het financiële resultaat lager uitgekomen dan begroot. Het ontstane tekort wordt ten laste gebracht van de bestemmingsreserve Coronapandemie, aangevuld met een beperkte onttrekking aan de bestemmingsreserve continuïteit.

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Toekomstparagraaf

Op dit moment is er sprake van een gezonde financiële positie van De Vorstin. Ondanks de stijging van de kosten waar iedereen mee te maken heeft. De Vorstin kent tegelijkertijd een aantal mogelijke uitdagingen ten aanzien van de continuïteit van de organisatie op de langere termijn.

Risicobeheersing

We hebben op basis van een inventarisatie de meest actuele en relevante risico's getracht in kaart te brengen. Hierbij is een inschatting gemaakt van de

kans en de impact met een risicowaarde van 1 tot en met 100 als uitkomst. Dit overzicht vormt een belangrijke basis voor de prioritering van continuïteitsvraagstukken in de komende periode. De totale financiële druk van de geïnventariseerde risico's is gekwantificeerd op een bedrag van circa 271 duizend euro op jaarbasis. Gegeven de huidige liquiditeitspositie is De Vorstin in staat deze gekwantificeerde risicodruk op de korte termijn te dekken.

1-100	Risico	Beheersmaatregelen	Waarden
90	<p>Tegenvallende bezoercijfers</p> <p>Door geopolitieke onrust, economische onzekerheid en fors gestegen ticketprijzen is het onzeker of de financiële draagkracht van het publiek concertbezoek op hetzelfde niveau kan houden.</p>	<p>We monitoren de ontwikkelingen in onze exploitatie en zullen mogelijk keuzes moeten maken binnen de programmatische ambities. We investeren ook in andere vormen van zichtbaarheid naast bezoeken aan het podium. De Vorstin manifesteert zich nadrukkelijker online en op andere locaties in Hilversum.</p>	<p>Kans:</p> <p>9 80%</p> <p>Impact:</p> <p>9 122k</p> <p>Risico:</p> <p>81 98k</p>

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

72	<p>Grote afhankelijkheid klein aantal huurders</p> <p>Verhuringen leveren een belangrijke bijdrage aan de exploitatie. De meeste baten uit verhuringen zijn afkomstig van een klein aantal wederpartijen, wat De Vorstin financieel kwetsbaar maakt als er één zou wegvallen.</p>	<p>We willen op termijn meer variatie aanbrengen in het type verhuringen, met een focus op profielversterkende verhuringen door een grotere diversiteit aan wederpartijen.</p>	<p>Kans: 9 80%</p> <p>Impact: 8 92k</p> <p>Risico: 72 74k</p>
63	<p>Te weinig boekingen populaire artiesten</p> <p>Optredens van populaire artiesten zijn nodig voor een gezonde exploitatie. De aantrekkingskracht van podia in de nabije grote steden en grilligheid van de markt leiden periodiek tot beperkt aanbod.</p>	<p>In periodes waarin we minder populaire artiesten kunnen boeken, zullen we de programmatische ambities nadrukkelijk moeten afzetten tegen de financiële kaders.</p>	<p>Kans: 7 30%</p> <p>Impact: 9 122k</p> <p>Risico: 63 37k</p>
48	<p>Onzekere publieke financiering</p> <p>De Vorstin is afhankelijk van politiek draagvlak voor een substantieel deel van de inkomsten die via een subsidie ontvangen wordt.</p>	<p>Op basis van een meerjarenplan wordt met de Gemeente Hilversum getracht tot meerjarige subsidieafspraken gekomen.</p>	<p>Kans: 6 25%</p> <p>Impact: 8 92k</p> <p>Risico: 48 23k</p>
40	<p>Beperkte professionalisering bedrijfsvoering</p> <p>De Vorstin heeft een klein team van betaalde medewerkers en is daarnaast afhankelijk van de inzet van een groot aantal vrijwilligers. Van podia wordt door stakeholders steeds meer een professionalisering in de bedrijfsmatige aanpak verlangd die niet altijd op basis van vrijwillige inzet te realiseren is.</p>	<p>De Vorstin heeft vrijwilligersbeleid ontwikkeld met aanvullende criteria gericht op de bedrijfsmatige kant van het te verrichten werk. Er wordt veel aandacht aan trainingen besteed. We experimenteren met betaalde krachten bij specifieke extra veeleisende inzet.</p>	<p>Kans: 5 20%</p> <p>Impact: 8 92k</p> <p>Risico: 40 18k</p>

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

30	<p>Onevenwichtige werkdruk</p> <p>De Vorstin is voor een relatief groot deel van de omzet afhankelijk van een korte periode, namelijk het najaar. Dit betekent dat er in deze periode een hoge werkdruk is en dat alles wat de exploitatie in deze periode negatief beïnvloedt ook grote impact heeft op de totale exploitatie.</p>	<p>Om de afhankelijkheid van inkomsten in het najaar te verkleinen wordt in de dalperiodes gefocust op eigen producties en verhuringen. De intensiteit van de programmering en de beschikbare personele capaciteit wordt zoveel mogelijk in evenwicht gehouden.</p>	<p>Kans: 5 20%</p> <p>Impact: 6 31k</p> <p>Risico: 30 6k</p>
24	<p>Publieksincidenten</p> <p>In het geval van een calamiteit of een ander incident bij De Vorstin bestaat de kans op diverse vormen van schade, zowel directe schade als gevolgschade.</p>	<p>Op basis van een risico-inschatting wordt het beveiligingsniveau bepaald voor een activiteit. Er wordt samengewerkt met de politie en gemeentelijke instanties. Met regelmaat worden ontruimingsoefeningen uitgevoerd. Er is sprake van strikt leeftijdsbeleid met betrekking tot het nuttigen van alcoholische dranken.</p>	<p>Kans: 3 10%</p> <p>Impact: 8 92k</p> <p>Risico: 24 9k</p>
21	<p>Onverwachte financiële tegenvallers</p> <p>Er is een toegenomen verantwoordelijkheid voor De Vorstin om zelf te sturen op de inkomsten en uitgaven. Dit vraagt om een goed ingerichte cyclus van planning & control. In het verleden is gebleken dat de organisatie niet altijd goed in staat was de exploitatieresultaten correct in te schatten met een onder meer negatieve effecten op de financiële positie van de organisatie als gevolg.</p>	<p>Het bestuur zet in op het verder stroomlijnen van de cyclus voor planning & control en borgt dit momenteel binnen de vaste formatie.</p>	<p>Kans: 3 10%</p> <p>Impact: 7 61k</p> <p>Risico: 21 6k</p>

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

De waardebeoordeling van de risico's is berekend door de kans te vermenigvuldigen met de impact.

Kans	Waarde	Impact	Waarde	
Eens in de 20 jaar (5%)		1	3.000 euro (circa 0,1% jaarlijkse baten)	1
Eens in de 15 jaar (7%)		2	6.000 euro (circa 0,2% jaarlijkse baten)	2
Eens in de 10 jaar (10%)		3	12.000 euro (circa 0,4% jaarlijkse baten)	3
Eens in de 7 jaar (15%)		4	18.000 euro (circa 0,6% jaarlijkse baten)	4
Eens in de 5 jaar (20%)		5	24.000 euro (circa 0,8% jaarlijkse baten)	5
Eens in de 4 jaar (25%)		6	31.000 euro (circa 1% jaarlijkse baten)	6
Eens in de 3 jaar (30%)		7	61.000 euro (circa 2% jaarlijkse baten)	7
Eens in de 2 jaar (50%)		8	92.000 euro (circa 3% jaarlijkse baten)	8
Waarschijnlijk dit jaar (80%)		9	122.000 euro (circa 4% jaarlijkse baten)	9
Vrijwel zeker dit jaar (95%)		10	153.000 euro (circa 5% jaarlijkse baten)	10

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Begroting 2026

	Realisatie 2025	Begroting 2026
Baten		
Eigen inkomsten	1.635.925	1.893.000
Subsidies	1.425.469	1.467.000
	<u>3.061.394</u>	<u>3.360.000</u>
Lasten		
Activiteitenlasten programma	868.598	1.042.000
Activiteitenlasten horeca	222.839	223.000
Personeelslasten	1.012.748	1.070.000
Afschrijvingen	33.134	33.000
Huisvestingslasten	844.826	870.000
Algemene lasten	141.756	152.000
	<u>3.123.901</u>	<u>3.390.000</u>
Resultaat		
Saldo baten en lasten	-62.507	-30.000
Financiële baten en lasten	10.916	5.000
	<u>-51.591</u>	<u>-25.000</u>
Resultaatbestemming		
Bestemmingsreserve continuïteit	328.159	-
Algemene reserve	-354.750	
Bestemmingsreserve coronapandemie	-25.000	-25.000
	<u>-51.591</u>	<u>-25.000</u>

In de begroting voor 2026 wordt rekening gehouden met een sterke prijsontwikkeling.

Die prijsontwikkeling zal naar verwachting een structurele lastenverzwaring bewerkstelligen die we ondanks het zo goed mogelijk optimaliseren van de publieksinkomsten en het verbreden van de financieringsmix niet in één jaar op kunnen vangen. We verwachten we in 2026 een exploitatieresultaat van -/-25K. Het tekort wordt ten laste gebracht van de bestemmingsreserve Coronapandemie.

Lange termijn

In de meerjarenplanning beogen we door aanpassingen in de activiteitenmix te maken en de verkoopprijzen steeds verder te optimaliseren in 2028 weer een sluitende exploitatie te realiseren.

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Verslag van de raad van toezicht

Raad van toezicht

De raad van toezicht heeft een controlerende en adviserende taak, en fungeert eveneens als werkgever van de directeur-bestuurder. Het toezicht is onder meer gericht op de uitvoering van het beleid en op de algemene gang van zaken, waaronder continuïteit van de organisatie, rechtmatigheid, transparantie en integriteit.

In 2025 is de raad van toezicht als gevolg van het aftreden van de voorzitter en een reeds in 2024 ontstane vacature deels vervangen en uitgebreid van drie naar vijf leden. Op 21-5-2025 trad Markus Bos af uit de raad van toezicht. Als voorzitter was hij van grote waarde bij de professionalisering van de governance en de transitie naar het bestuursmodel met een raad van toezicht. Op dezelfde datum werd Erik van Hengstum benoemd als voorzitter van de raad van toezicht en werden drie nieuwe leden benoemd. Vanaf dat moment telt de raad het beoogde aantal van vijf leden. In deze vrij recent gevormde samenstelling is sprake geweest van een constructieve samenwerking met onderling vertrouwen als uitgangspunt.

Tijdens de jaarlijkse zelfevaluatie heeft de raad van toezicht de ambitie uitgesproken meer gevoel te krijgen bij wat er leeft binnen de organisatie en daarnaast zal in nauwe afstemming met de directeur-

bestuurder gewerkt worden aan een toezichtvisie die focus aanbrengt binnen het toezichthoudende kader. De nadruk zal daarbij niet alleen op verantwoording komen te liggen, maar ook op de toekomstbestendigheid van de organisatie in een landschap waarin poppodia voor verschillende uitdagingen staan.

De communicatie tussen de raad van toezicht en de directeur-bestuurder verloopt goed en er is een voldoende mate van transparantie. Er wordt gewerkt aan een systematiek van kwartaalrapportages die verder gaat dan alleen de financiële aspecten. De raad van toezicht kijkt positief terug op de bedrijfsvoering van de Vorstin het afgelopen jaar.

Raad van toezicht samenstelling

De raad van toezicht was in 2025 als volgt samengesteld:

Markus Bos, per 8-2-2024 tot 21-5-2025, voorzitter tot 21-5-2025

Erik van Hengstum, per 8-2-2024, voorzitter per 21-5-2025

Aashna Sewpersad, per 8-2-2024

Jeroen van den Heuvel, per 21-5-2025

Milan ter Weijden, per 21-5-2025

Nathan Bleijenberg, per 21-5-2025

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

De reguliere zittingstermijn van leden van de raad van toezicht bedraagt vier jaar, waarbij eenmaal een herbenoeming plaats kan vinden.

Agenda van de raad van toezicht

De raad van toezicht kwam in 2025 vijf maal bij elkaar.

De belangrijkste agendapunten waren:

- Bespreking accountantsverslag
- Vaststelling jaarverslag 2024
- Gevolgen Wet DBA
- Goedkeuring meerjarenplan 2026-2028
- Vaststelling reglement auditcommissie
- Vaststelling reglement remuneratiecommissie
- Procedure zelfevaluatie

Wij willen het Bestuur, de medewerkers en alle vrijwilligers bedanken voor hun inzet.

Namens de raad van toezicht,

Erik van Hengstum
Voorzitter

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Balans per 31 december 2025

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Activa		
Materiële vaste activa	114.076	124.985
<i>Subtotaal vaste activa</i>	<u>114.076</u>	<u>124.985</u>
Voorraden	23.947	23.634
Vorderingen	287.484	307.634
Liquide middelen	1.332.754	1.103.482
<i>Subtotaal vlottende activa</i>	<u>1.644.186</u>	<u>1.434.750</u>
	1.758.263	1.559.735
Passiva		
Eigen vermogen	378.159	429.750
Voorzieningen	864.129	708.504
Kortlopende schulden	515.975	421.482
	<u>1.758.263</u>	<u>1.559.735</u>

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Baten en lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Baten			
Eigen inkomsten	1.635.925	1.834.000	1.793.837
Subsidies	1.425.469	1.466.000	1.381.033
	<u>3.061.394</u>	<u>3.300.000</u>	<u>3.174.870</u>
Lasten			
Activiteitenlasten programma	868.598	1.096.000	1.057.737
Activiteitenlasten horeca	222.839	207.000	233.724
Personeelslasten	1.012.748	1.023.000	945.336
Afschrijvingen	33.134	25.000	14.470
Huisvestingslasten	844.826	839.000	839.014
Algemene lasten	141.756	128.000	128.292
	<u>3.123.901</u>	<u>3.318.000</u>	<u>3.218.572</u>
Resultaat			
Saldo baten en lasten	-62.507	-18.000	-43.701
Financiële baten en lasten	10.916	5.000	11.576
	<u>-51.591</u>	<u>-13.000</u>	<u>-32.125</u>
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve continuïteit	328.159	-	-
Algemene reserve	-354.750	-13.000	-7.125
Bestemmingsreserve coronapandemie	-25.000	-	-25.000
	<u>-51.591</u>	<u>-13.000</u>	<u>-32.125</u>

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Kengetallen

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Podiumactiviteiten			
Hedendaagse artiesten	24	40	28
<i>Bezoeken</i>	5.551	11.000	9.475
Legacy-artiesten	14	17	16
<i>Bezoeken</i>	4.850	8.000	6.390
Tribute-bands	19	16	18
<i>Bezoeken</i>	7.740	7.000	8.766
Opkomend talent	15	15	15
<i>Bezoeken</i>	1.596	1.150	1.721
Talentontwikkeling	27	24	28
<i>Bezoeken</i>	2.798	2.850	2.553
<i>Genreprogramming</i>	25	25	27
<i>Bezoeken</i>	2.984	3.000	3.107
Stadsevenementen	13	4	13
<i>Bezoeken</i>	22.630	22.000	27.483
Educatie	24	27	18
<i>Bezoeken</i>	5.449	2.000	5.955
Dansfeesten	29	26	22
<i>Bezoeken</i>	11.427	14.000	10.379
Verhuringen	30	38	35
<i>Bezoeken</i>	4.631	8.000	4.203
Mediaregistraties	50	35	41
<i>Bezoeken</i>	7.256	5.000	5.748
	270	267	261
	76.912	84.000	85.780

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vanaf 2025 wordt bij stadsevenementen en educatie een optreden als podiumactiviteit geteld wanneer het een eigen publiek genereert.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personeel			
Personeel (fte)	14,3	14,4	13,8
	14,3	14,4	13,8
	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Financieel			
Kapitaallasten (€)	399.547	387.000	367.473
Netto werkkapitaal (€)	1.128.211	875.500	1.013.268
Liquide middelen (€)	1.332.754	1.002.500	1.103.482
Liquiditeit current ratio	3,19	3,50	3,40
Solvabiliteit 1	22%	26%	28%
Eigen inkomsten/totale baten	53%	56%	57%
Lasten excl. activiteitenlasten/totale lasten	65%	61%	74%
Horeca-inkomsten per bezoeker (€)	5,11	5,52	4,52
Brutowinstmarge horeca	73%	81%	73%

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Vorstin

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn conform de bepalingen van Richtlijn 640

Organisaties zonder winststreven van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. De cijfers in de jaarrekening zijn afgerond op hele euro's.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

Activiteiten

De Vorstin is opgericht op 29 juni 2005 met als statutaire naam Stichting Podium De Vorstin en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder de nummers 32109455 (KVK) en 814624510 (RSIN).

Statutair is vastgesteld dat De Vorstin zich ten doel stelt, door onder meer het exploiteren van een of meer culturele accommodaties, ruimte te bieden aan publieksvoorstellingen en activiteiten van hedendaagse podiumkunst en jongerencultuur, in het bijzonder popmuziek en popcultuur, voor een zo breed mogelijk publiek, voornamelijk afkomstig uit Hilversum

en aansluitende regio. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door het:

- organiseren van optredens van bands, dj's, theatergroepen, dichters, audiovisuele ontwerpers en crossovers tussen deze en andere kunst/cultuurdisciplines,
- organiseren van multimedia-activiteiten,
- stimuleren en begeleiden van lokaal en regionaal talent,
- organiseren van (internationale) acts (festivals) ter bevordering van uitwisseling, informatie, inspiratie en samenwerking,
- produceren, opvoeren en distribueren van (eigen) culturele en multimediateleproducties,
- ontwerpen, maken en distribueren van publiciteitsmateriaal,
- verwerven van registergoederen, (ver)huren en exploiteren daarvan, waaronder begrepen het verstrekken van spijs en drank,
- samenwerken met anderen (culturele) instellingen die op hetzelfde doelgebied werkzaam zijn,
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Podium De Vorstin zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Afrondingsverschillen

De bedragen zijn opgenomen in gehele euro's, tenzij anders is aangegeven. Hierdoor kunnen zich afrondingsverschillen voordoen.

Materiële vaste activa

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

De jaarlijkse afschrijvingspercentages bedragen:

- Machines en installaties	10-20%
- Inventaris	10-20%
- Computers en software	20-33%
- Overgenomen inventaris	24,75%

Vorraden

Vorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden. De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Vorderingen en schulden

De vorderingen en schulden zijn in de balans opgenomen tegen de reële waarde. Waar nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.

Alle kortlopende vorderingen en kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan één jaar.

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Voorziening groot onderhoud

Conform het Besluit Begroting en Verantwoording provincies en gemeenten (BBV) worden op verzoek van de gemeente Hilversum de niet levensduurverlengende of waardeverhogende vervangingsinvesteringen die in het kader van het meerjarenonderhoudsplan zijn opgenomen direct ten laste gebracht van de voorziening groot onderhoud.

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd dan wel de diensten zijn verricht. Verliezen die hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten omvatten de op het verslagjaar betrekking hebbende entreegelden, horecagelden, sponsorgelden en andere opbrengsten in verband met aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Subsidies

Subsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen, dan wel waarin de opbrengsten zijn gedeerd, dan wel waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Toelichting op de balans

Activa

	Machines en installaties	Inventaris	Computers en software	Totaal
Materiële vaste activa				
<i>Boekwaarde 1-1-2025</i>				
Aanschafprijs	138.917	100.720	121.705	361.342
Afgeschreven	<u>-46.146</u>	<u>-75.244</u>	<u>-114.968</u>	<u>-236.357</u>
	92.771	25.477	6.737	124.985
<i>Mutaties</i>				
Investerings	4.313	16.443	1.470	22.226
Desinvesterings	-	-	-	-
Afschrijvingen	<u>-20.037</u>	<u>-10.291</u>	<u>-2.806</u>	<u>-33.134</u>
	-15.725	6.152	-1.336	-10.909
<i>Boekwaarde 31-12-2025</i>				
Aanschafprijs	143.229	117.163	123.176	383.568
Afgeschreven	<u>-66.183</u>	<u>-85.535</u>	<u>-117.774</u>	<u>-269.492</u>
	77.047	31.629	5.401	114.076

In 2025 zijn garderobekluisjes in gebruik genomen.

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Vorraden		
Horecavoorraad	<u>23.947</u>	<u>23.634</u>
	23.947	23.634

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Vorderingen		
Debiteuren	140.637	48.768
Vordering omzetbelasting	-	63.490
Te ontvangen bedragen	51.861	137.048
Vooruitbetaalde bedragen	94.986	58.329
	<u>287.484</u>	<u>307.634</u>

In vergelijking tot 2024 is de debiteurenstand in 2025 weer genormaliseerd.

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Liquide middelen		
Bankrekeningen	1.326.940	1.096.705
Kas	5.881	7.258
Gelden onderweg	-66	-481
	<u>1.332.754</u>	<u>1.103.482</u>

Per 31 december 2025 staan de liquide middelen van De Vorstin ter vrije beschikking.

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Passiva

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Eigen vermogen		
<i>Algemene reserve</i>		
Stand per 1-1	354.750	361.405
Mutatie boekhoudkundig	<u>-354.750</u>	<u>-7.125</u>
	-	354.750
<i>Bestemmingsreserve continuïteit</i>		
Stand per 1-1	-	-
Mutatie resultaatbestemming	<u>328.159</u>	<u>-</u>
	328.159	-
<i>Bestemmingsreserve coronapandemie</i>		
Stand per 1-1	75.000	100.000
Mutatie resultaatbestemming	<u>-25.000</u>	<u>-25.000</u>
	50.000	75.000

Naar aanleiding van een herijking van ons vermogensbeleid is besloten de algemene reserve vrij te laten vallen en aan een continuïteitsreserve 'Bestemmingsreserve continuïteit' te doteren. Hiermee is het eigenvermogen volledig bestemd.

Omdat de impact van de nasleep van de coronapandemie afneemt, bouwen we de bestemmingsreserve coronapandemie, conform meerjarenplan, verder af naar 50 duizend euro. We voorzien in 2027 een afbouw van de reserve naar nihil.

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Vorzieningen		
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1-1	708.504	867.550
Dotatie	351.000	344.001
Onttrekking	<u>-195.375</u>	<u>-503.047</u>
	864.129	708.504

De dotatie aan de voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties wordt door de Gemeente gesubsidieerd. In overleg met de gemeente is op basis van een onafhankelijk opgesteld rapport uit 2020 de hoogte van deze subsidie meerjarig overeengekomen. Het bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd en het volstaat om

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht	27
----------------------------------	----

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten	44
-----------	----

de voorziening voor het huurdersdeel van het groot onderhoud en installaties op niveau te kunnen houden om de kosten die ermee gemoeid zijn meerjarig te kunnen dragen. Het onderliggende onderhoudsplan is in 2025 herijkt.

	Realisatie 31-12-2025	Realisatie 31-12-2024
Kortlopende schulden		
Crediteuren	139.300	155.501
Te betalen belastingen en pensioenen	27.211	34.563
Te betalen vakantiegeld en -dagen	66.623	50.049
Te betalen bedragen	74.093	69.129
Vooruitontvangen bedragen	208.748	112.240
	<u>515.975</u>	<u>421.482</u>

De vooruit ontvangen bedragen omvatten de inkomsten uit vooruit verkochte entreetickets. Ultimo 2025 bedraagt deze post ruim € 96.508 meer dan het jaar daarvoor.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Er is een huurovereenkomst voor het poppodium met een minimale termijn tot en met 31 december 2026. De Vorstin heeft de intentie om de huurovereenkomst te verlengen. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd en bedroeg 364.720 euro in 2025.

Niet opgenomen rechten

De gemeente Hilversum heeft voor 2026 een subsidie toegekend ter hoogte van 1.393.698 euro.

Vorstin

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Toelichting op de baten en lasten

Baten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Eigen inkomsten			
Entreegelden en garderobe	637.422	815.000	773.698
Horecaomzet	616.225	671.000	621.386
Vergoedingen	290.006	333.000	321.812
Overige eigen inkomsten	92.272	15.000	76.940
	<u>1.635.925</u>	<u>1.834.000</u>	<u>1.793.836</u>

Door lagere bezoekersaantallen zijn de baten uit entreegelden en horeca lager gerealiseerd dan begroot. Ook de baten uit vergoedingen vallen lager uit, doordat de bijdrage van het Stadsfonds Hilversum aan Live 2000 vanaf dit jaar is ondergebracht bij overige eigen inkomsten.

De overige eigen inkomsten vallen hoger uit dan begroot als gevolg van enkele incidentele baten, waaronder de verkoop van (reeds afgeschreven) lichtapparatuur en een sponsorbijdrage van onze brouwer voor de vernieuwing van de kleine bar in de grote zaal.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Subsidies			
Structurele subsidies	1.355.738	1.356.000	1.318.811
Incidentele subsidies	69.731	110.000	62.222
	<u>1.425.469</u>	<u>1.466.000</u>	<u>1.381.033</u>

Ten tijde van het opmaken van het jaarverslag heeft de Gemeente Hilversum de subsidie over 2024 nog niet vastgesteld. Zij is voornemens dit medio april 2026 te doen conform de afgegeven beschikking.

De incidentele subsidies zijn lager dan begroot vanwege het niet honoreren van de aangevraagde en begrote subsidie van Fonds Podiumkunsten.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

Lasten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Activiteitenlasten programma			
Artiesten	418.058	571.000	553.626
Rechtenafdrachten	29.063	58.000	41.513
Security	62.990	83.000	67.725
Productietechniek	109.344	138.000	103.546
Promotie	37.166	42.000	44.487
Ticketing	18.132	32.000	25.282
Overige kosten programma	193.846	172.000	221.558
	<u>868.598</u>	<u>1.096.000</u>	<u>1.057.737</u>

Door het geringe aanbod van artiesten in de eerste helft van het jaar zijn er minder optredens van grote artiesten geweest. Dit bepaalt het beeld van de lagere activiteitenlasten programma.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Activiteitenlasten horeca			
Horeca-inkoop	163.673	128.000	167.679
Horecapersoneel	40.691	65.000	41.127
Overige kosten horeca	18.476	14.000	24.918
	<u>222.839</u>	<u>207.000</u>	<u>233.724</u>

Door onder druk staande inkooprijzen is de realisatie van de horeca-inkoop hoger dan begroot.

Door een lager aantal gerealiseerde dansactiviteiten waar doorgaans relatief veel barpersoneel voor wordt ingehuurd is de post horecapersoneel lager dan begroot.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personeelslasten			
Brutosalarissen	731.428	727.000	671.621
Pensioenen	73.807	79.000	69.454
Sociale lasten	113.043	124.000	105.661
Ontvangen uitkeringen	-11.037	-8.000	-11.292
Inhuur personeel	48.395	46.000	55.757
Onkostenvergoedingen personeel	32.380	40.000	35.185
Deskundigheidsbevordering	11.736	11.000	10.289
Ziekteverzuimverzekering	44.843	35.000	40.382
Mutaties reserveringen	11.867	-	4.288
Doorberekende personeelskosten	-51.000	-37.000	-40.001
Overige kosten personeel	7.287	6.000	3.990
	1.012.748	1.023.000	945.336

Een deel van de personeelskosten is doorbelast aan de voorziening voor groot onderhoud en vervangingen doordat medewerkers werkzaamheden verrichtten aan onderhouds- en vervangingsprojecten.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Afschrijvingen			
Afschrijvingen materiële vaste activa	33.134	25.000	14.470
	33.134	25.000	14.470

Afschrijvingslasten zijn te laag begroot.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Huisvestingslasten			
Huur	377.329	367.000	364.579
Energie en water	74.193	87.000	87.686
Schoonmaak	8.799	11.000	13.232
Klein onderhoud	15.461	8.000	11.922
Groot onderhoud dotatie voorziening	351.000	351.000	344.001
Overige kosten huisvesting	18.043	15.000	17.593
	844.826	839.000	839.014

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

Vorstin

De post 'Huur' bestaat uit de som van de huur voor het poppodium en de huur van een externe opslagruimte. Huurindexatie was in 2025 hoger dan voorzien, energielasten lager door een lager verbruik en lagere energieprijzen.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Algemene lasten			
Administratie- en advieskosten	25.712	28.000	21.981
Kantoorautomatisering	51.926	49.000	46.763
Marketing	13.829	15.000	22.668
Verzekeringen	26.810	18.000	20.208
Abonnementen en contributies	11.733	10.000	11.509
Drukwerk en repro	144	-	27
Overige algemene kosten	11.602	8.000	5.135
	141.756	128.000	128.292

Met name de poliskosten van onze bedrijfsverzekeringen zijn dit jaar gestegen.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Financiële baten en lasten			
Ontvangen rente	10.916	5.000	11.576
	10.916	5.000	11.576

Door de onverwacht relatief hoog gebleven spaarrente gedurende 2025 werden hogere rentebaten gerealiseerd.

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

Artiesten

Graag bedanken wij de artiesten die onderdeel uitmaakten van de programmering van De Vorstin.

<i>3JS</i>	<i>Blackbird</i>	<i>Daredevils</i>	<i>Fabienne Julie</i>
<i>AC/DC By High Voltage</i>	<i>Blair Davie</i>	<i>Dax Hovius</i>	<i>Faela</i>
<i>Alain Clark</i>	<i>BLANKO</i>	<i>De Kift</i>	<i>Farmer John</i>
<i>Alina Sharipova</i>	<i>Blaudzun</i>	<i>Dear Omen</i>	<i>Fleetwood Mac by Rumours</i>
<i>Alison's Fall</i>	<i>Bloc Bloc Bloc</i>	<i>DETONATORS</i>	<i>Unchained</i>
<i>Amsterdam Faya Allstars</i>	<i>Bloody Sabbath</i>	<i>Devon Titties</i>	<i>Flipperkast</i>
<i>And The Band Played On</i>	<i>Bökkers</i>	<i>DeWolff</i>	<i>flut.</i>
<i>Anouk Wolf</i>	<i>Bongloard</i>	<i>Diggý Dex</i>	<i>Fokko</i>
<i>Apeshit</i>	<i>Bonnie Raitt Tribute Band</i>	<i>Diva</i>	<i>Frank Boeijen</i>
<i>Arrested Development</i>	<i>BR.U.T</i>	<i>DJ GIBA</i>	<i>FRIDAY</i>
<i>Baba Pen & The Bim Bam</i>	<i>Brothers</i>	<i>DJ Tim op het Broek</i>	<i>frogs.</i>
<i>Band</i>	<i>Call It Off</i>	<i>Dom Martin</i>	<i>Gavin James</i>
<i>Babs</i>	<i>Candy Dulfer</i>	<i>Don Peso</i>	<i>Glenn Leonard's</i>
<i>Bad Liver & the Broken</i>	<i>Cardigan Inn</i>	<i>Dotan</i>	<i>Temptations Revue</i>
<i>Hearts</i>	<i>Cézanne</i>	<i>Dr. 10</i>	<i>Gloin</i>
<i>Bandietos</i>	<i>Channah</i>	<i>Droom Dit</i>	<i>Goldkimono</i>
<i>Bastian Steven</i>	<i>Chaos Unleashed</i>	<i>Drukwerk</i>	<i>Gooi bars dan</i>
<i>Beans & Fatback</i>	<i>Charlotte de Raad</i>	<i>Dubbel D</i>	<i>Gooische Wordenaars</i>
<i>BENR & Miss Montreal</i>	<i>Cherry Hayes</i>	<i>Duke Lane Voices</i>	<i>Green Policy</i>
<i>Bente</i>	<i>Cheyenne</i>	<i>Eagles by The Eagles</i>	<i>Grote Geelstaart</i>
<i>Berget Lewis ft. Leif de Leeuw Band</i>	<i>Classics ft. Marjolein van der Veen</i>	<i>Tribute Band</i>	<i>Gunmoll</i>
<i>Bertolf & Nomden</i>	<i>CLITTEBAND</i>	<i>Edo Berger</i>	<i>Guns n' Roses by The Ultimate Guns</i>
<i>Bieke</i>	<i>COOS</i>	<i>Eefje De Visser</i>	<i>Hallowed Fire</i>
<i>Big AL Band</i>	<i>Crashing</i>	<i>Elaine</i>	<i>Hannah Mae</i>
<i>Big Country</i>	<i>Crybabies</i>	<i>Elieve</i>	<i>Hans Dulfer</i>
<i>Black Rabbit</i>	<i>Danny Nicolay</i>	<i>Eloi Youssef</i>	<i>Headless Hunter</i>
		<i>Equivocal</i>	

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht 27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten 44

<i>Hef</i>	<i>Jon Allen</i>	<i>Luke Christoffel & The Golden Tears</i>	<i>MJ History</i>
<i>Henk Westbroek</i>	<i>Jonathan Jeremiah</i>	<i>Lusaint</i>	<i>Mother's Cake</i>
<i>Henny Vrienten: Een Reggae Saluut</i>	<i>Josua Peter</i>	<i>Maaike Ouboter & Eric Corton</i>	<i>Moze Naél</i>
<i>Her Majesty</i>	<i>Judas Priest by Painkiller</i>	<i>Magic Bullet</i>	<i>MTM</i>
<i>HESKEN</i>	<i>Judith</i>	<i>Magic Tom & Yuri</i>	<i>MY BABY</i>
<i>Hiigo</i>	<i>Judy Blank</i>	<i>Mai Tai</i>	<i>My Strange Addiction</i>
<i>Hoochie Mama</i>	<i>Jukebox: De Nachtwacht</i>	<i>Maksim</i>	<i>Myles Sanko</i>
<i>HUNK</i>	<i>Julian Sas</i>	<i>Mamazoop</i>	<i>Nana M. Rose</i>
<i>Hunter</i>	<i>Katie Koss</i>	<i>Marcel Veenendaal</i>	<i>Néomi</i>
<i>IDA</i>	<i>Katnuf</i>	<i>Marie José Tiemstra & Angelo Verploegen</i>	<i>Nephylim</i>
<i>Indie Alley</i>	<i>Kensington</i>	<i>Marlon Pichel</i>	<i>Nevin</i>
<i>Inferum</i>	<i>Kingdom of TOTO</i>	<i>Marnix Emanuel</i>	<i>New Cool Collective</i>
<i>Inge van Calkar</i>	<i>Komodo</i>	<i>Maroon Town</i>	<i>Nienke Leone</i>
<i>IOS</i>	<i>Kourosh</i>	<i>Martha High</i>	<i>Noa Lauryn</i>
<i>Iron Maiden by Harris</i>	<i>Kraak & Smaak</i>	<i>Massada</i>	<i>NONA</i>
<i>Jaap Reesema</i>	<i>KRAM</i>	<i>Maurino</i>	<i>NONCHELANGE</i>
<i>Jack & the Weatherman</i>	<i>Laetitia Gerards</i>	<i>MayDay</i>	<i>Numidia</i>
<i>Jack Jarryd</i>	<i>LAU</i>	<i>MEAU</i>	<i>NYVE</i>
<i>Jacob Spoelstra</i>	<i>Laundry BigBand</i>	<i>MediaCity Bigband</i>	<i>OGENE</i>
<i>Jan Modaal</i>	<i>Laura Palmer</i>	<i>Mell VF</i>	<i>ONKT</i>
<i>Jana Mila</i>	<i>Lenny Monsou</i>	<i>Melle</i>	<i>OO31</i>
<i>Jared Grant</i>	<i>Leo Janssen & Ide van Gelder</i>	<i>Metallica by Present</i>	<i>Orange Skyline</i>
<i>Jason Bouman</i>	<i>Liquid Spirits</i>	<i>Danger</i>	<i>Oscar</i>
<i>Jasper Steverlinck</i>	<i>Lisa Rose</i>	<i>Metts</i>	<i>Paul de Leeuw</i>
<i>Jeangu Macrooy</i>	<i>Loet van der Lee</i>	<i>Micha</i>	<i>Personal Trainer</i>
<i>Jennie Lena</i>	<i>Loïs Lane</i>	<i>Michael Varekamp</i>	<i>Pink Project</i>
<i>Jessy Yasmeen</i>	<i>Love Story</i>	<i>Milow Dawn</i>	<i>Plan Nine</i>
<i>Jet van der Steen</i>	<i>Loveth Besamoh</i>	<i>Min Taka</i>	<i>Pommeliën Thijs</i>
<i>Joël Domingos</i>	<i>Lucas Hamming</i>	<i>Mirjam van Dam</i>	<i>Project Pain</i>
<i>Johnny Cash by The Johnny Cash Experience</i>	<i>Lucette Snellenburg & Arie Kuit</i>		<i>Queen by Miracle</i>
			<i>Release the River</i>

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht

27

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten

44

<i>Remy van Kesteren ft. Cape</i>	<i>Sheppard</i>	<i>The Sugarhill Gang</i>	<i>Victor</i>
<i>Sleep & Marcel Veenendaal</i>	<i>Shirma Rouse</i>	<i>The Sunset Society</i>	<i>Vlinder</i>
<i>Rene ten Cate & Josephine</i>	<i>Simon Keizer</i>	<i>The Trashbuckets</i>	<i>VOF de Kunst</i>
<i>Ritter</i>	<i>Sky Feliz</i>	<i>The Vices</i>	<i>Voltage</i>
<i>Rens & Jair</i>	<i>Sliss</i>	<i>The Waiting</i>	<i>Wasted Youth Club</i>
<i>Revenge of the Synth</i>	<i>Sloper</i>	<i>Thomas Nicolas</i>	<i>Way Overdue</i>
<i>REX & Narbi</i>	<i>Son Mieux</i>	<i>Tim Akkerman & The Ivy</i>	<i>Waylon</i>
<i>Robert Jan Stips</i>	<i>Sophie Habib</i>	<i>League</i>	<i>Whalefall</i>
<i>presenteert: StipsGoulding</i>	<i>Spijbelaar</i>	<i>Tim Dawn</i>	<i>WHAMANIA!</i>
<i>Roel C. Verburg</i>	<i>Starman - The Dutch David</i>	<i>Tim Knol</i>	<i>WIES</i>
<i>Romanza Brava</i>	<i>Bowie Tribute</i>	<i>Time Bandits</i>	<i>XNMI</i>
<i>Romeo Marino</i>	<i>Stone Foundation</i>	<i>Toby</i>	<i>Yan Lâle</i>
<i>ROSEYE</i>	<i>Sue the Night</i>	<i>Toney Elten Kiene</i>	<i>Yaro Mila</i>
<i>Ruben Hein</i>	<i>Sven Cilliers</i>	<i>Tonto</i>	<i>Yaron</i>
<i>Ruben Hoeke Band</i>	<i>Talks Make Do</i>	<i>Tony Hadley</i>	<i>Young Kid Mino</i>
<i>Ruime Sop</i>	<i>Tamikrest</i>	<i>Toontje Lager</i>	<i>Yulia Komo</i>
<i>Sabr</i>	<i>Tenuem</i>	<i>Top 2000 Live Band</i>	<i>Zakmes</i>
<i>Sam Bettens</i>	<i>The Bootleg Beatles</i>	<i>Träcksäck</i>	<i>Zoë Livay</i>
<i>Sam Vano</i>	<i>The Dukes of Harlem</i>	<i>Trafassi</i>	<i>Zoë Livay & Snelle</i>
<i>Sanna van Vliet</i>	<i>The Dutch Queen</i>	<i>Treasure</i>	<i>Zuco 103</i>
<i>Savine</i>	<i>The Empty Threats</i>	<i>Triggerfinger</i>	<i>Zuster Zonnebloem</i>
<i>Scott Hamilton</i>	<i>The Living Room Project</i>	<i>Tristan</i>	<i>ZWARTEWATER</i>
<i>Seb Adams</i>	<i>The Perfect Tool</i>	<i>Truffle Valley Boys</i>	<i>zzz</i>
<i>Sef</i>	<i>The Royal Hillbilly Club</i>	<i>Typhoon met de Marcel</i>	
<i>Selwyn</i>	<i>The Small Numbers</i>	<i>Fisser band</i>	
<i>Sera</i>	<i>The Smiths Presumably</i>	<i>Van Dik Hout</i>	

Vorstin

Jaarverslag 2025

Bestuursverslag

Inleiding	2
Missie en visie	3
Organisatie	7
Programmering	12
Bedrijfsvoering	19
Toekomstparagraaf	22

Verslag van de raad van toezicht	27
---	-----------

Jaarrekening

Balans	29
Baten en lasten	30
Kengetallen	31
Grondslagen	33
Toelichting op de balans	36
Toelichting op de baten en lasten	40

Artiesten	44
------------------	-----------

Vorstin

De Vorstin
Koninginneweg 44
1211 AS Hilversum

035-6215841
www.vorstin.nl
info@vorstin.nl

foto voorpagina: MY BABY (17 april 2025)
fotocredit voorpagina: Ger Adrichem